



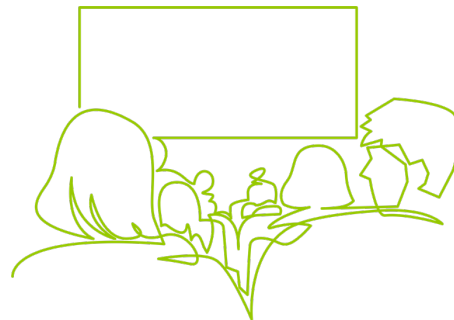
Szkoła podstawowa na czasie.

Nauczyciel. Uczeń. Nauczanie.



Szkoła podstawowa na czasie.

Nauczanie.





Twoje mocne strony

Forma ma znaczenie. Jak wyglądają i działają skuteczne materiały dydaktyczne?

dr Mateusz Leszkowicz

pedagog mediów, technolog kształcenia



Kultura czytania



→ Lorem ipsum dolor sit amet, lacinia odio lectus odio, eget pede enim quis, eu tortor. In at est aliquam eu, platea vitae, a viverra risus nunc, wisi etiam taciti, ac in. Vitae lacus etiam nunc ac mi augue, ridiculus pellentesque consequat accumsan, maecenas sit eleifend augue nisl faucibus, accumsan amet donec vulputate et condimentum. Malesuada amet duis fermentum, ut turpis. Pulvinar hac. Luctus nullam nonummy nisl ultricies, amet elit arcu quam magna, leo euismod mauris orci natoque, eros lacus id pede feugiat torquent, ornare ut libero.

Lorem ipsum dolor sit amet, lacinia odio lectus odio, eget pede enim quis, eu tortor. In at est aliquam eu, platea vitae, a viverra risus nunc, wisi etiam taciti, ac in. Vitae lacus etiam nunc ac mi augue, ridiculus pellentesque consequat accumsan, maecenas sit eleifend augue nisl faucibus, accumsan amet donec vulputate et condimentum. Malesuada amet duis fermentum, ut turpis. Pulvinar hac. Luctus nullam nonummy nisl ultricies, amet elit arcu quam magna, leo euismod mauris orci natoque, eros lacus id pede feugiat torquent, ornare ut libero.

Lorem ipsum dolor sit amet, lacinia odio lectus odio, eget pede enim quis, eu tortor. In at est aliquam eu, platea vitae, a viverra risus nunc, wisi etiam taciti, ac in. Vitae lacus etiam nunc ac mi augue, ridiculus pellentesque consequat accumsan, maecenas sit eleifend augue nisl faucibus, accumsan amet donec vulputate et condimentum. Malesuada amet duis fermentum, ut turpis. Pulvinar hac. Luctus nullam nonummy nisl ultricies, amet elit arcu quam magna, leo euismod mauris orci natoque, eros lacus id pede feugiat torquent, ornare ut libero. Lorem ipsum dolor sit amet, lacinia odio lectus odio, eget pede enim quis, eu tortor. In at est aliquam eu, platea vitae, a viverra risus nunc, wisi etiam taciti, ac in. Vitae lacus etiam nunc ac mi augue, ridiculus pellentesque consequat accumsan, maecenas sit eleifend augue nisl faucibus, accumsan amet donec vulputate et condimentum. Malesuada amet duis fermentum, ut turpis. Pulvinar hac. Luctus nullam nonummy nisl ultricies, amet elit arcu quam magna, leo euismod mauris orci natoque, eros lacus id pede feugiat torquent, ornare ut libero.



Kultura przeglądania



Logika obrazu



Zmiany kulturowe w czytaniu tekstów i obrazów

App
McKenzie Magnetism and Electricity;

76 MAGNETISM AND ELECTRICITY

the magnetic poles. Fig. 62(c) shows the combined field of (a) and (b) when the wire is placed between the poles.

Note that, in Fig. 62(a) and (b), the lines of force on the left of the wire are in the same direction as those of the external field, while those on the right of the wire are in the opposite direction. Consequently in the combined field of Fig. 62(c) the field to the left of the wire is strong—there are a large number of lines, while the field to the right is weak.

If we assume, with Faraday, that the lines of force are in tension and trying to shorten (see p. 13), we should expect the wire to be urged to the right. This is precisely what we find by experiment.

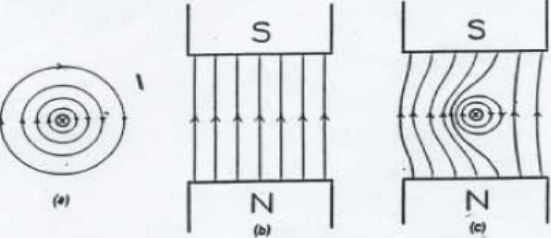


Fig. 62. (a) Magnetic field due to current in straight wire. (b) Field due to magnetic poles. (c) Combined field of (a) and (b).

The principle of the electric motor.

The simple electric motor consists of a coil pivoted between the poles of a permanent magnet (see Fig. 63). When a current is passed through the coil in the direction indicated in the figure we can show, by applying Fleming's left-hand rule, that the left-hand side of the coil will tend to move down and the right-hand side to move up. (Remember that the direction of the field due to the permanent magnet is from the N. to the S. pole.) Thus the coil will rotate in a counter-clockwise direction to a vertical position.

12.9 Electronics

Circuits

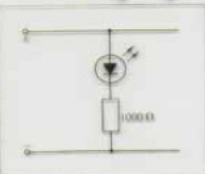
In your first circuits you used torch bulbs joined with wires. Modern electrical equipment uses the same basic ideas. But if you look inside a computer there are not many wires or torch bulbs. The wires and bulbs have been replaced by electronic devices like transistors, chips and light-emitting diodes.

Transistors and chips are examples of *semi-conductors*. They are made from special crystals like silicon. Transistors work because they only conduct electricity in the right conditions. They are useful because they can turn on and off very fast, and they need very little electricity.

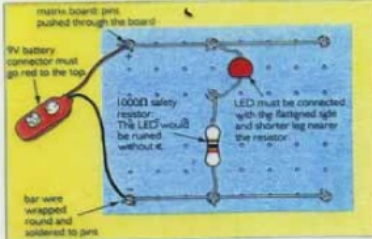
An electronic light

- You can make electronic circuits with wires like the circuits you made before. The difficulty is that the contacts are poor, and sometimes things do not work. It is far better to *solder* the components.

Here is a simple circuit to operate a light-emitting diode (LED).



This design shows the same circuit soldered on matrix board. The board is cheap and can be re-used.

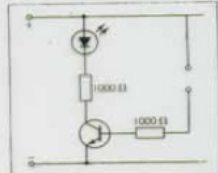
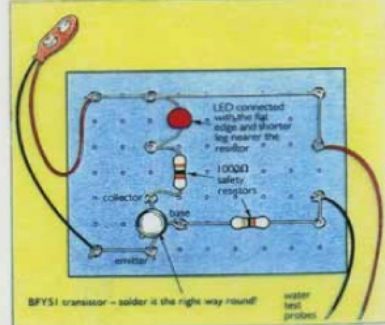


Transistors



A transistor is a special semi-conductor. It has three connections: a base, a collector and an emitter. When a small current is put on the base, it lets a much larger current flow between the collector and the emitter. So a tiny current can control a much larger one.

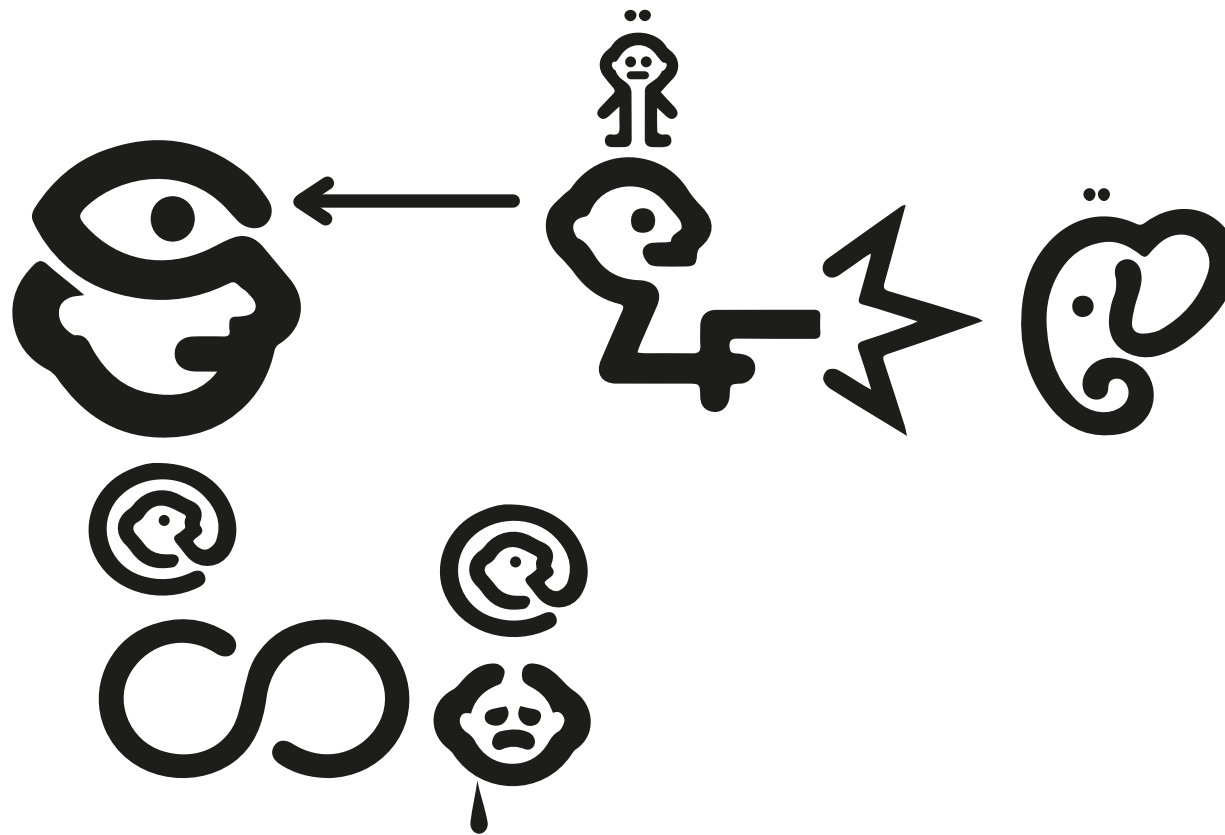
- Try this water-detector circuit.

When the probes touch something wet, a very small current goes from the battery through the water to the base of the transistor. This current is big enough to make the transistor work, so the LED lights up.

Kress G., *Literacy in New Media Age*,
Routledge London and New York 2007

Przykłady języka wizualnego



*„Zobaczyłem ludzi, którzy strzelali do słoni
i zrobiło mi się smutno.”*



Przykłady języka wizualnego



„Samolot eksplodował rozbijając się o górę.”



Badania okulograficzne



Czytanie w epoce cyfrowej

Wielka pacyficzna plama śmieci

to obszar morskich odpadów, leżący od 135° - 155° W, 35° - 42° N. Mimo że plama ta każdego roku zmienia swoją pozycję, przez co trudno jest dokładnie określić jej położenie, to leży w obrębie Wiru Północno Pacyficznego i jest ograniczana przez jego prądy przez co nie przemieszcza się znacząco.

Obszar

Plama ma rozmiar 2200 km i szeroka na 800 km.

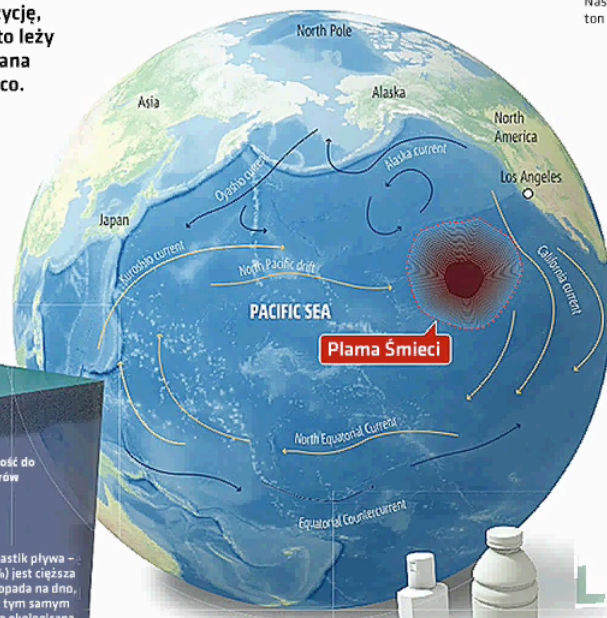
To więcej niż trzykrotna powierzchnia Hiszpanii i Portugalii razem wziętych.

Plastikowa papka

Składa się ona zarówno z większych plastikowych przedmiotów jak i drobnych części i drobin, zarówno na powierzchni jak i na dnie oceanu.

Wir Północno Pacyficzny (powstały z wiatru i silnych systemów wysokiego ciśnienia) utrzymuje plamę śmieci w ciągłym ruchu

Program Ochrony Środowiska ONZ oszacował ostatnio, że każda mila kwadratowa wody oceanicznej zawiera 46 000 kawałków pływających śmieci.



Problemy spowodowane przez plastiki:

Zanieczyszczenie plaż na całym świecie i odstraszenie turystów.

Plastik sprawia, że morskie zwierzęta zaplątują się, nie mogą się ruszyć - toną i duszą się w plątaninie śmieci.

Plastik zniesiony do brzegu niszczy siedliska gatunków nadbrzeżnych.

Plastikowe śmieci dostają się do łańcuchów pokarmowych i stepów, co sprawia, że utrzymanie statku staje się trudniejsze.

Plastik nie ulega biodegradacji, plastikowe elementy tworzą doskonałe „statki” umożliwiające inwazyjnym gatunkom migrację na inne tereny.

Jak się formuje?

Prądy na Pacyfiku tworzą cyrkulacyjne zjawisko, które zbiera odpady z Ameryki Północnej Azji i Hawajów. Następnie gromadzi je w pływającą stertę 100 milionów ton śmieci.

Skąd się to wszystko bierze?

80%

Z lądu, śmieci spływają przez systemy kanalizacyjne i rzeki do morza.

20%

Ze statków i innych źródeł oceanicznej działalności człowieka jak np. sieci i sprzęt rybacki. Wiele kontenerów wpada do morza w wyniku silnych sztormów.

Interesujące fakty

Mniej niż 5% plastiku jest poddawane recyklingowi. W centralnej części Wiru Północno Pacyficznego, małe kawałki plastiku przewyższyły powierzchniowy zooplankton w stosunku sześć do jednego w roku 1999. Ale stosunek ten w 2010 oszacowano już na 60 do 1

Fotodegradacja

Plastik nie ulega biodegradacji, nigdy nie rozkłada się na substancje naturalne. Ale przechodzi przez proces fotodegradacji, rozbija się na coraz mniejsze części, które nadal pozostają plastikiem.

Jak długo trwa fotodegradacja plastiku?

Jednorazowa pielucha	500 lat
Plastikowy sześciopak	400 lat
Plastikowa butelka	450 lat

www.SWgraphics.com



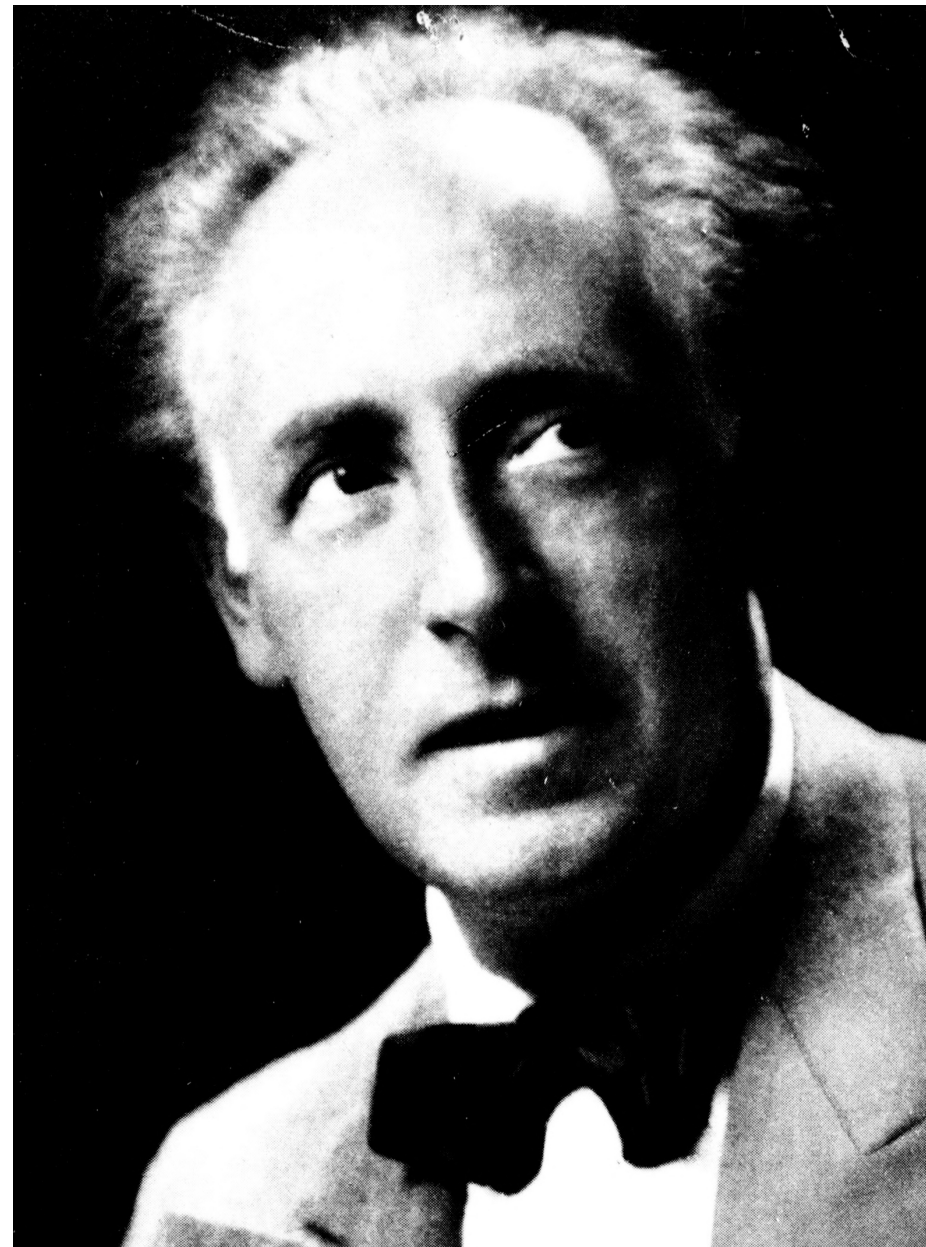


WIZUALNA DYDAKTYKA

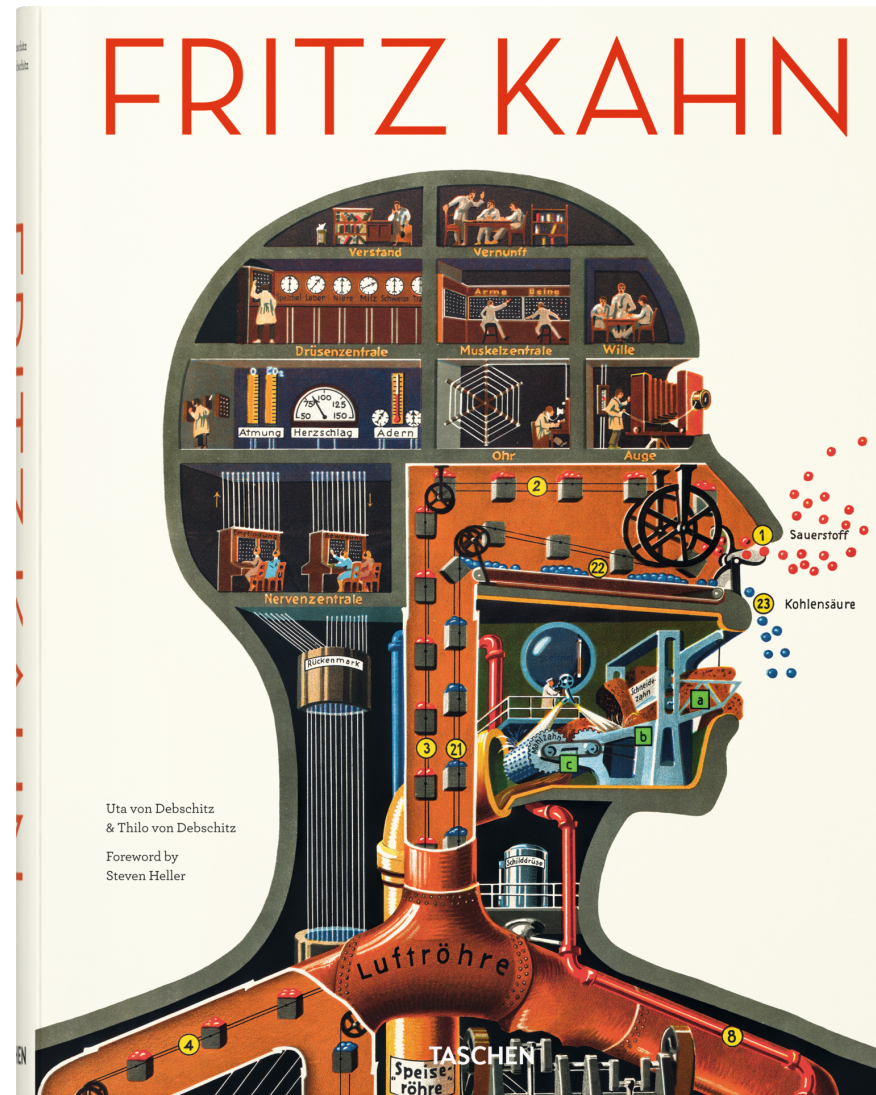


Ponowne odkrycie twórczości Fritza Kahna

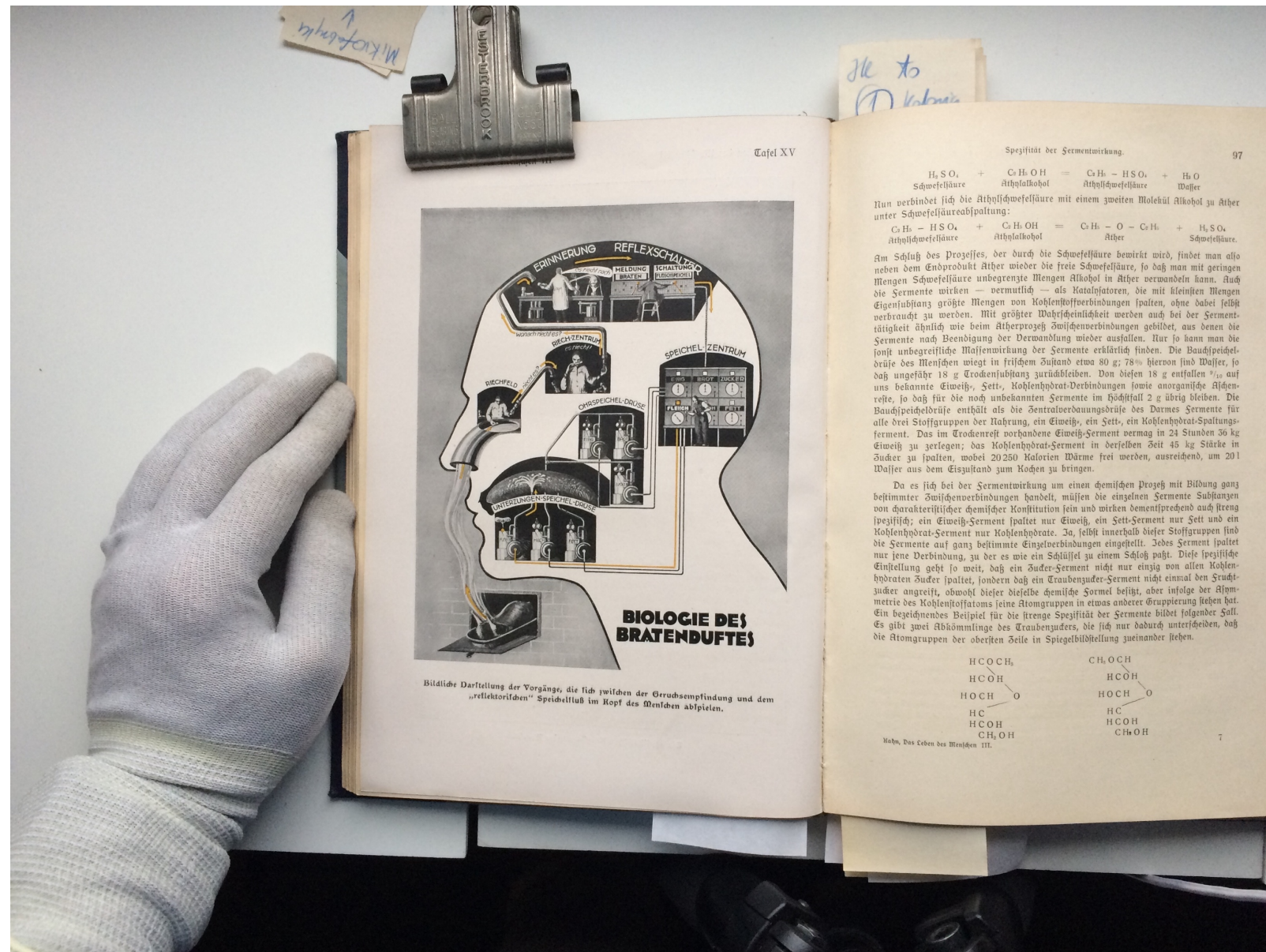
*Fritz Kahn (1888-1968) - twórca
wizjonerskich infografik, naukowiec,
lekarz, nieustrudzony popularyzator
nauki w Republice Weimarskiej.*

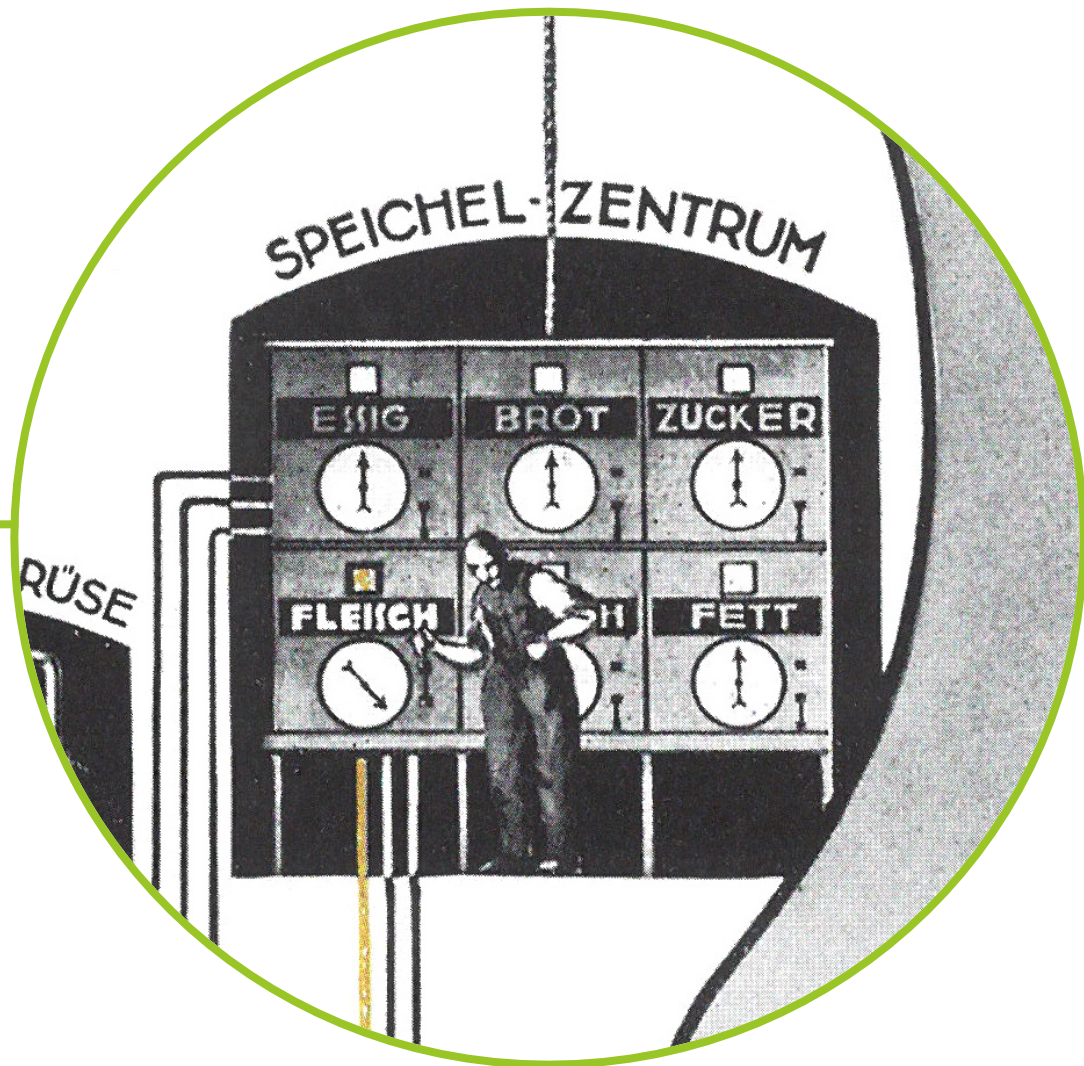
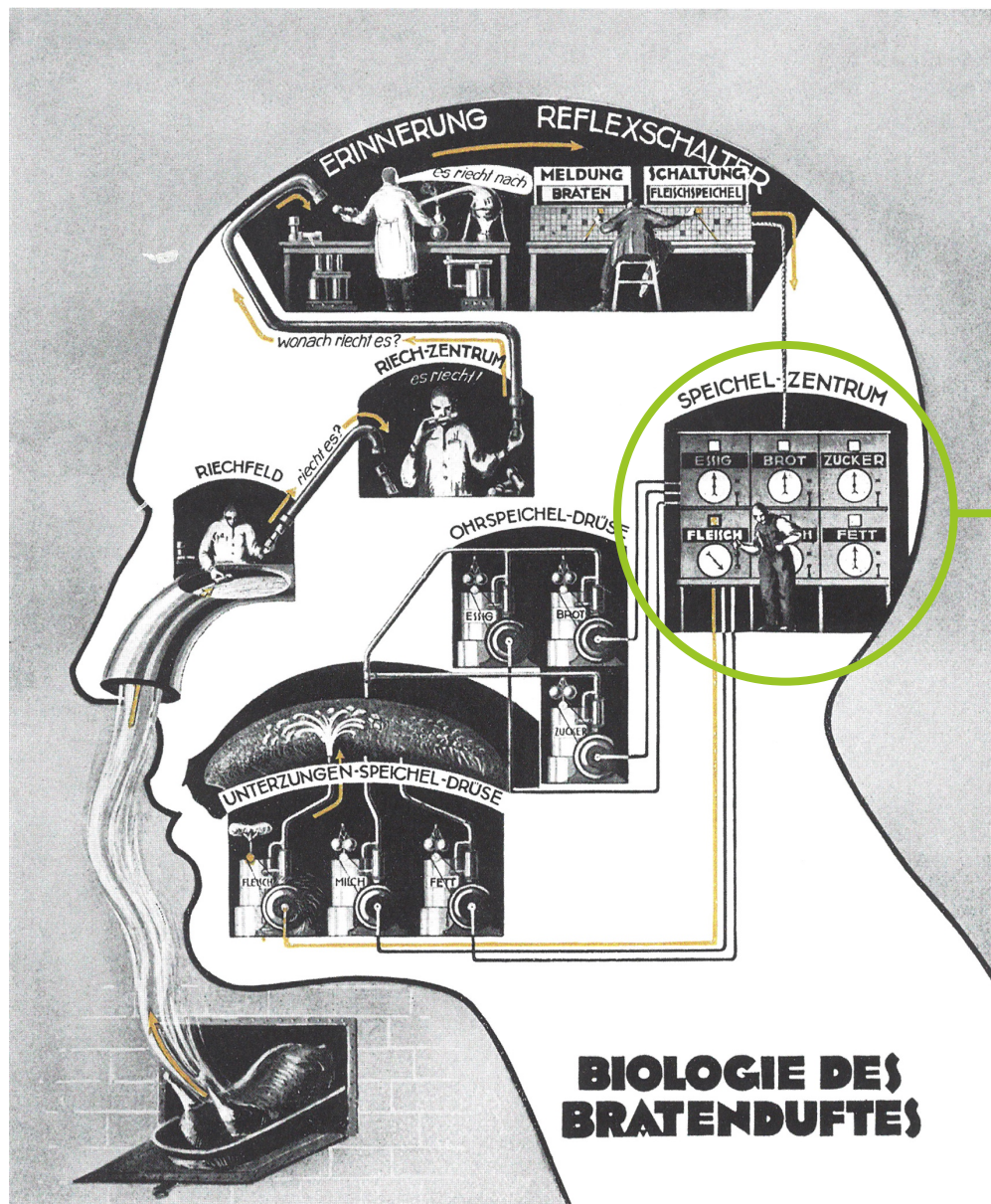


Człowiek maszyna



Fritz Kahn



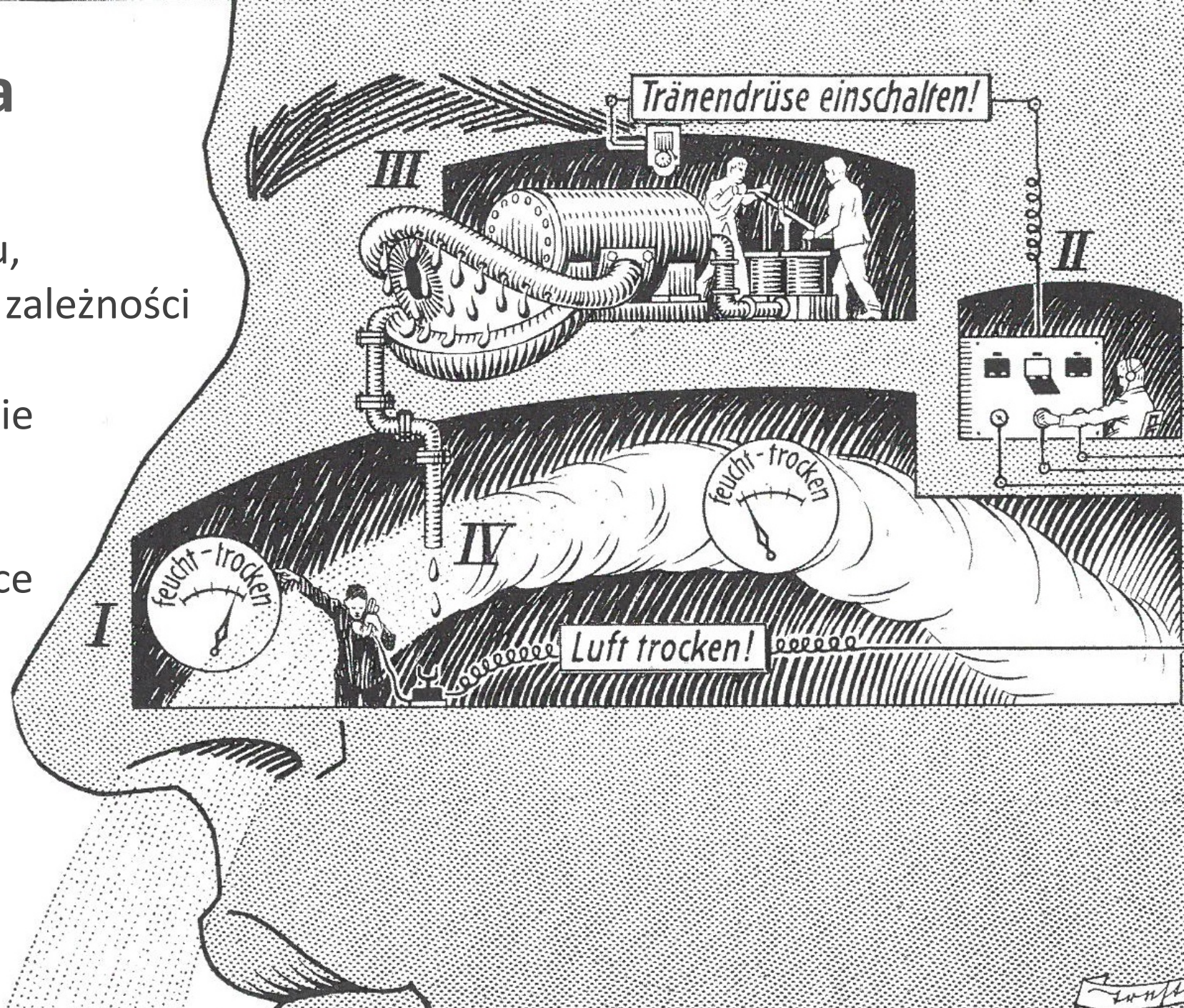


Plastyka industrialna

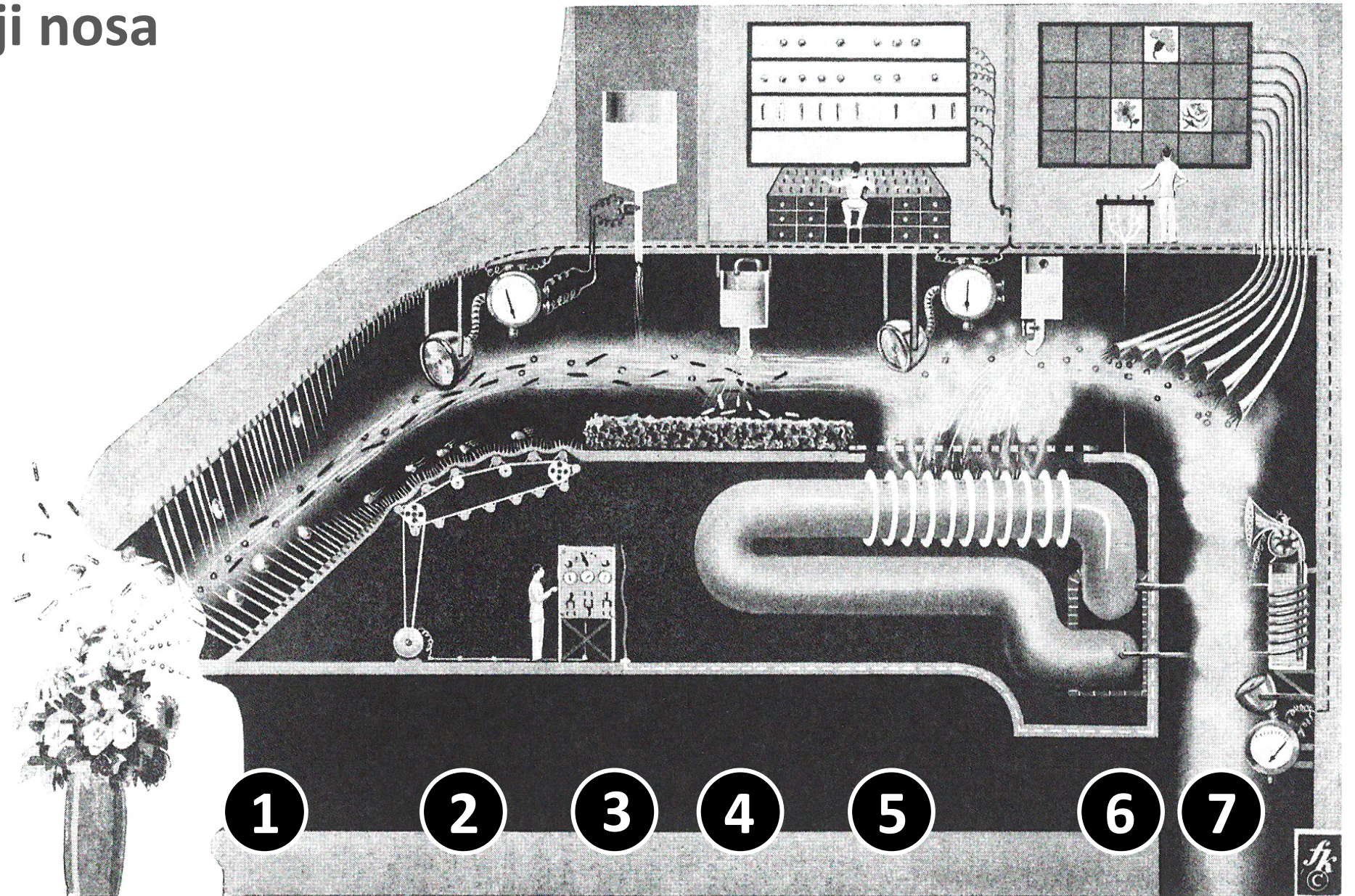
Avatary we wnętrzu organizmu, ubrane w kitle lub garnitury, w zależności od ich pozycji „społecznej”. Praca jak w fabryce lub zakładzie przemysłowym.

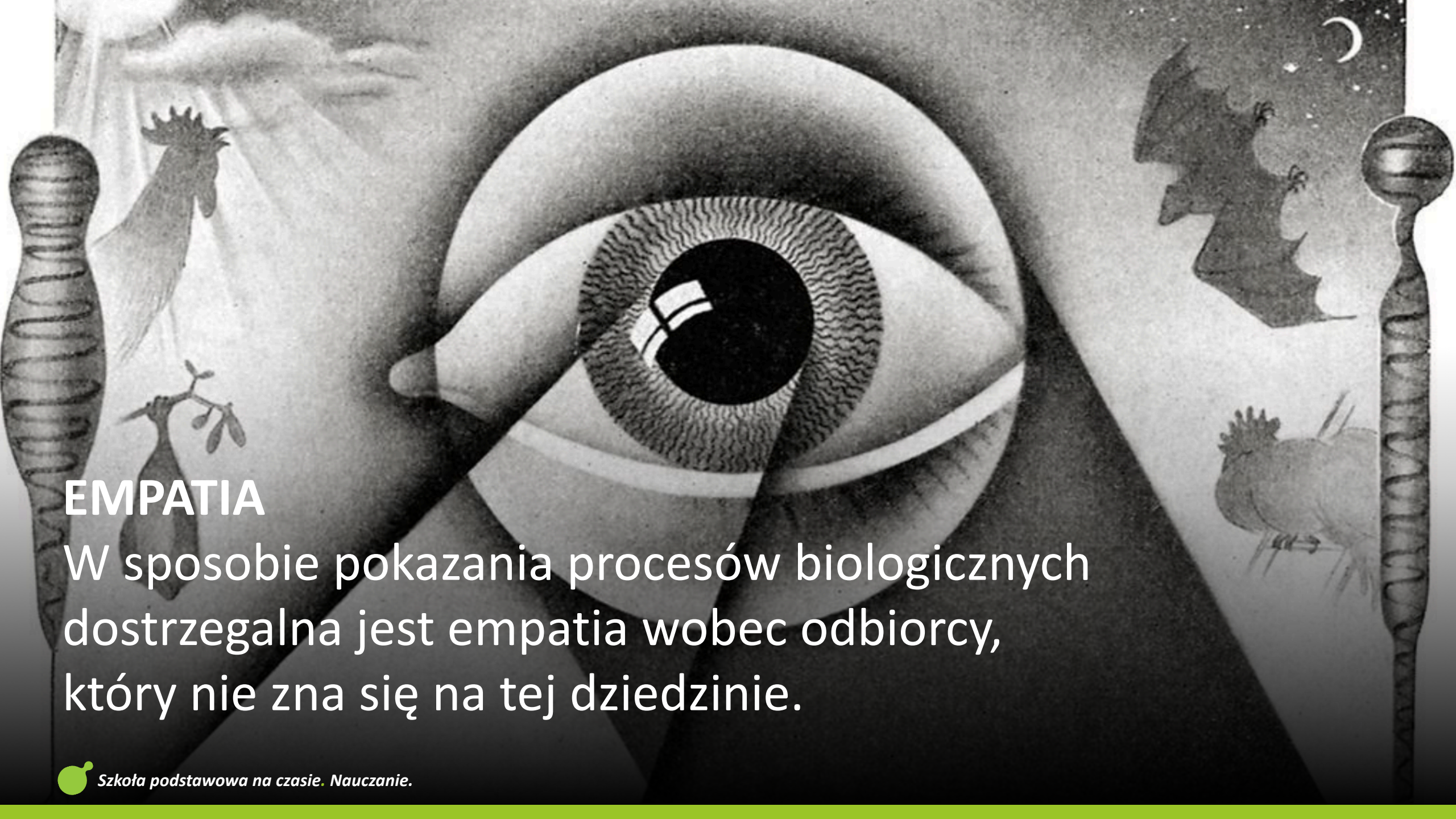
Rozrywka edukacyjna w miejsce zimnej i klinicznej ilustracji biologicznej.

Procesy życiowe są cały czas napędzane i dzieją się...



Siedem funkcji nosa



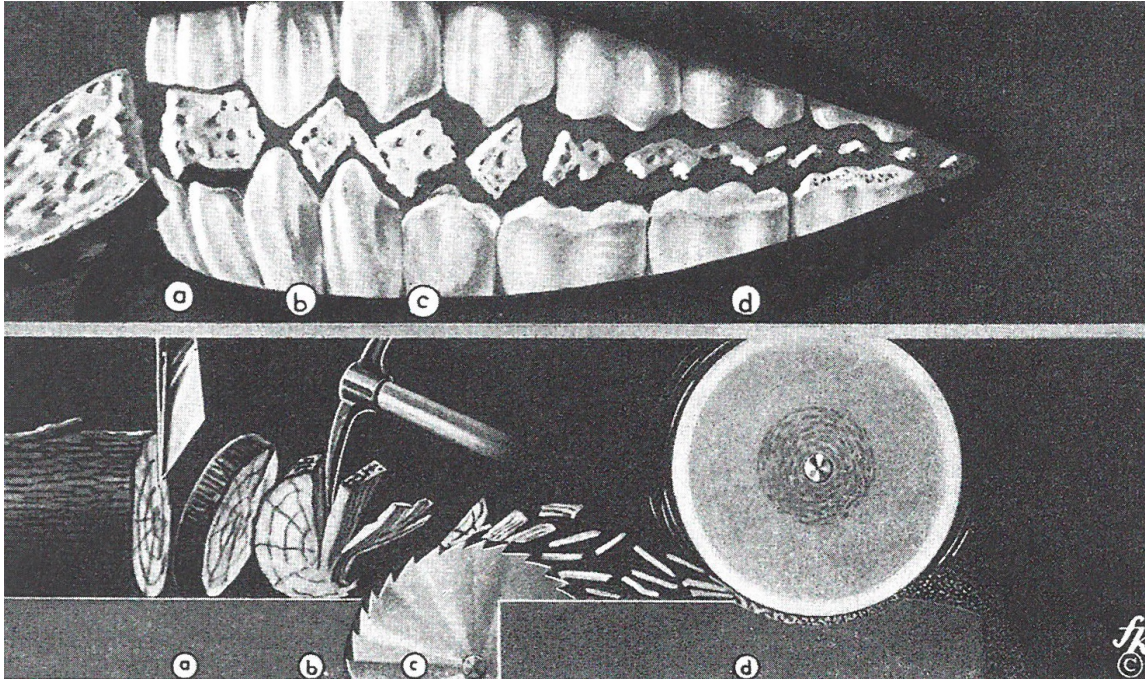


EMPATIA

W sposobie pokazania procesów biologicznych dostrzegalna jest empatia wobec odbiorcy, który nie zna się na tej dziedzinie.

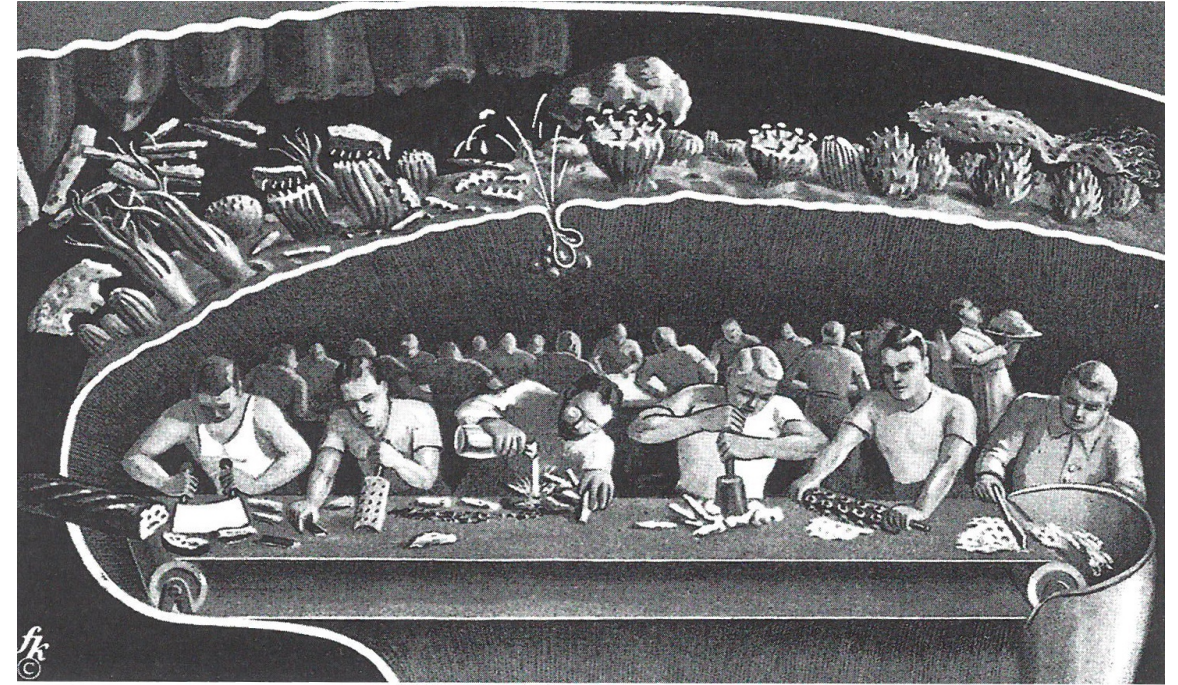


Rozdrabnianie pokarmu w ustach



Zęby to zestaw narzędzi służących do:

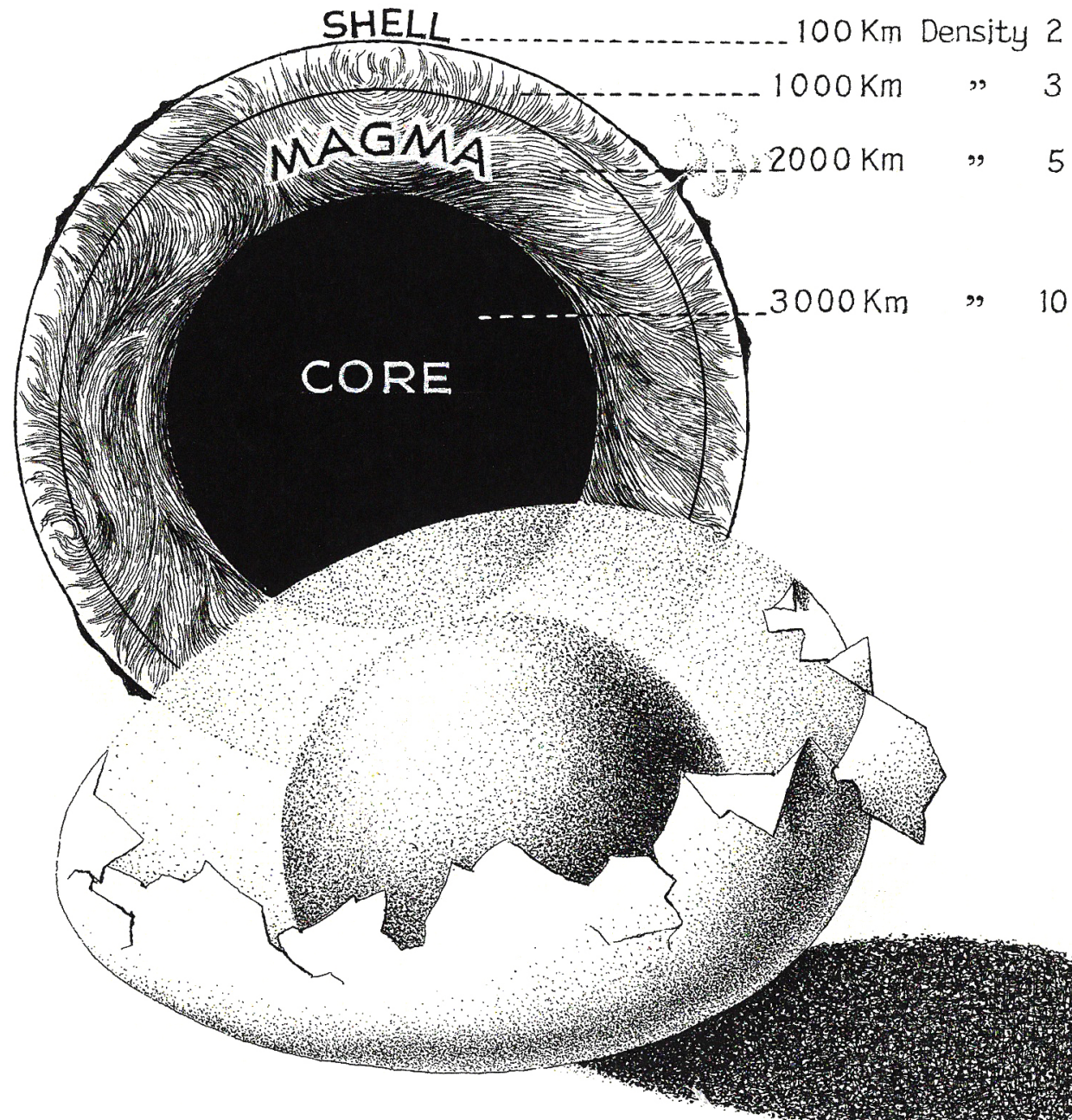
- siekania
- perforacji
- cięcia
- mielenia



Język jako i jego powierzchnia jako:

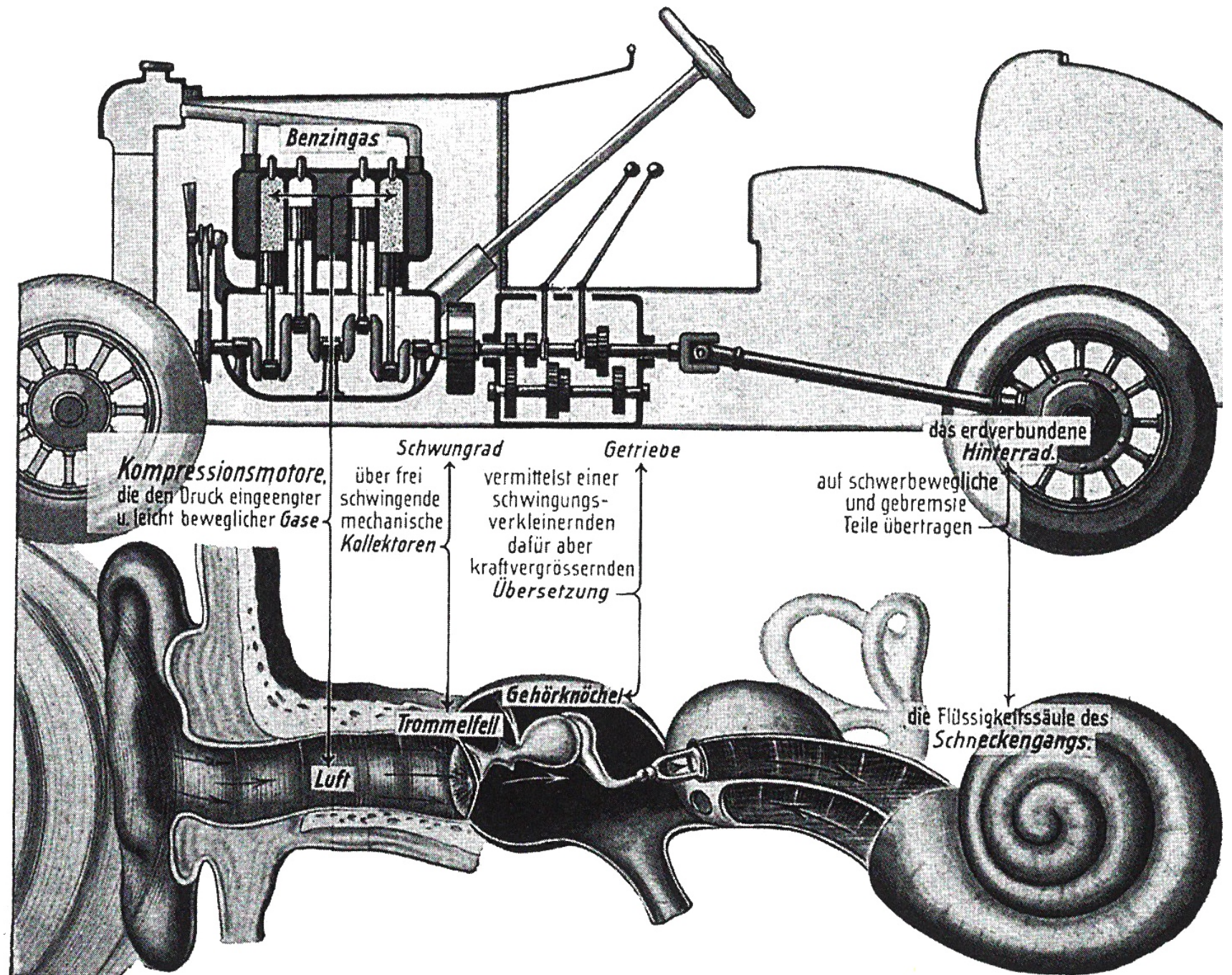
- maczugi
- wałki
- szczotki

Model budowy Ziemi



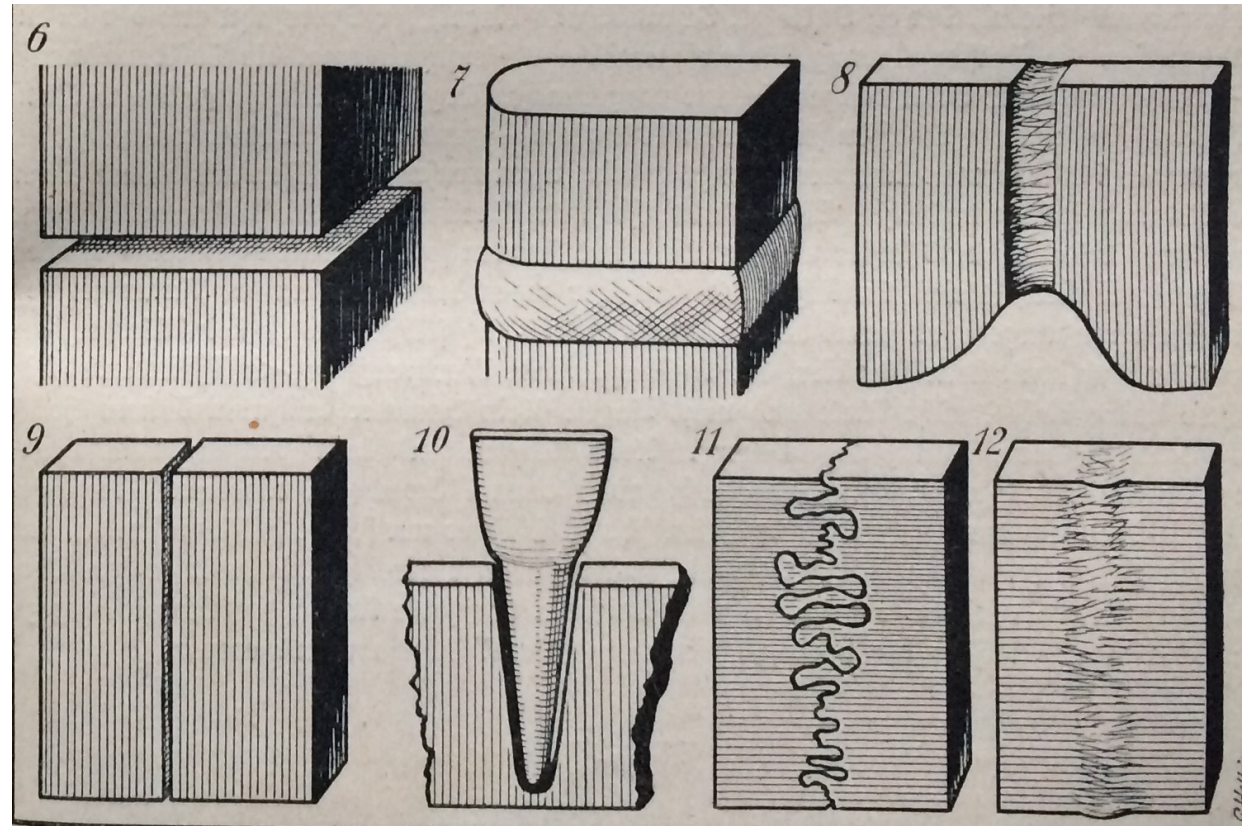
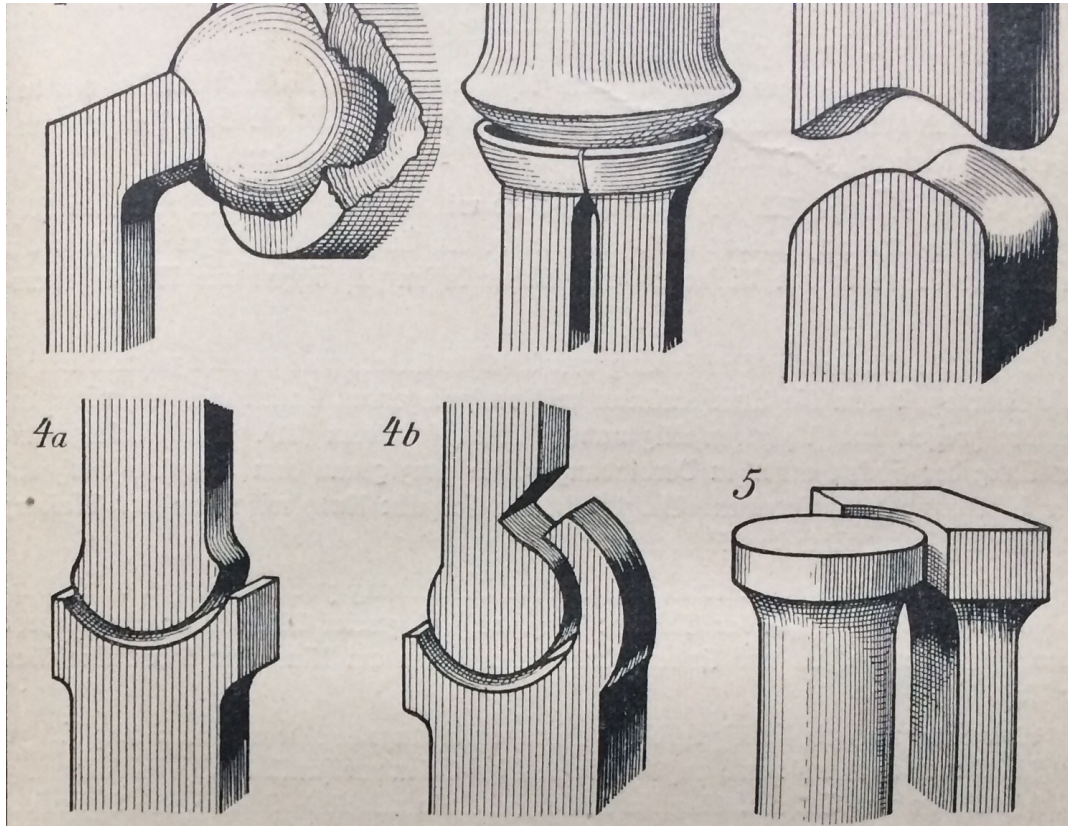
Sztuka analogii

Porównanie przepływu fal
dźwiękowych w uchu
do przenoszenia napędu
w samochodzie



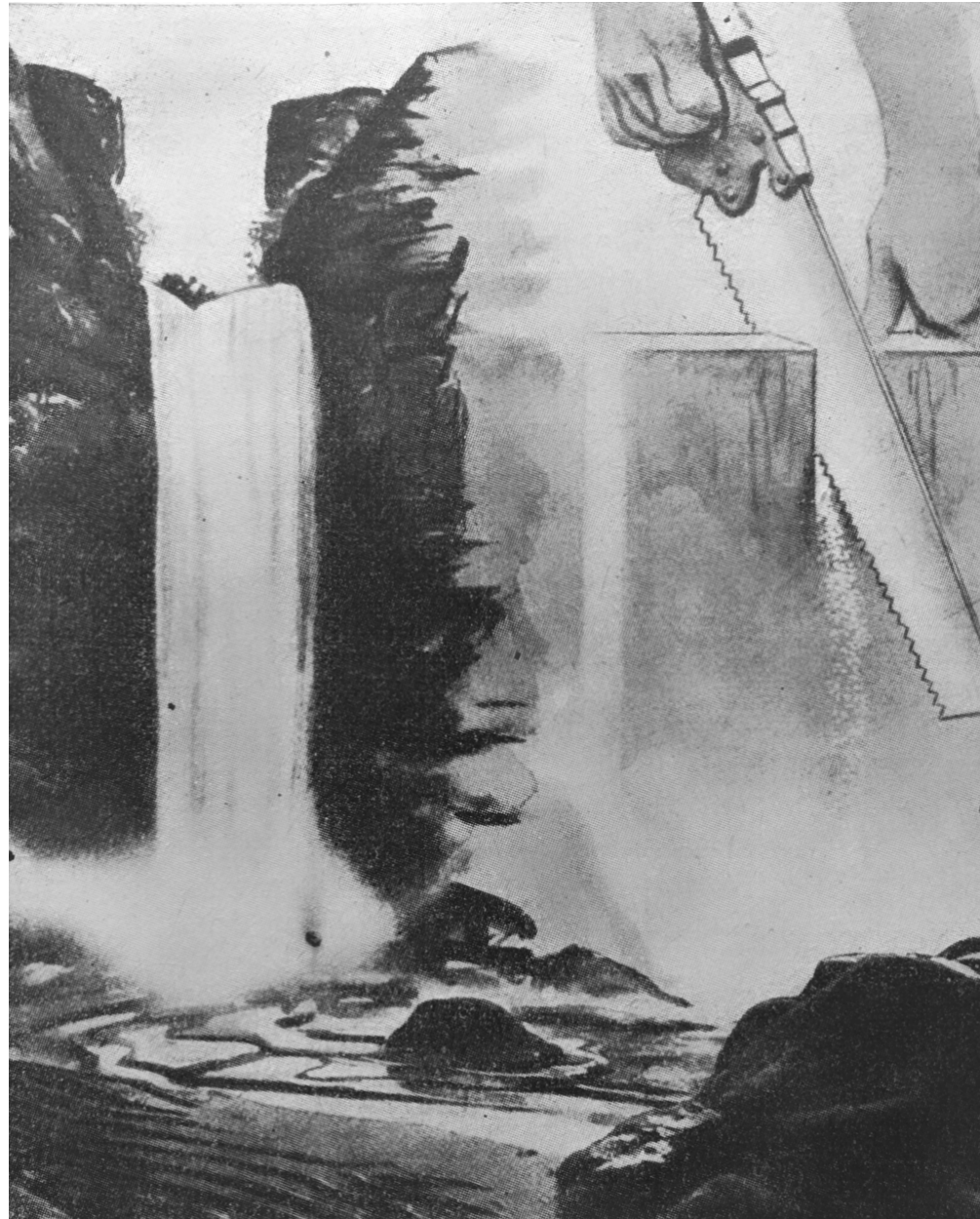
Sztuka analogii

Porównanie budowy stawów i połączeń kości
do zawiasów i spaw



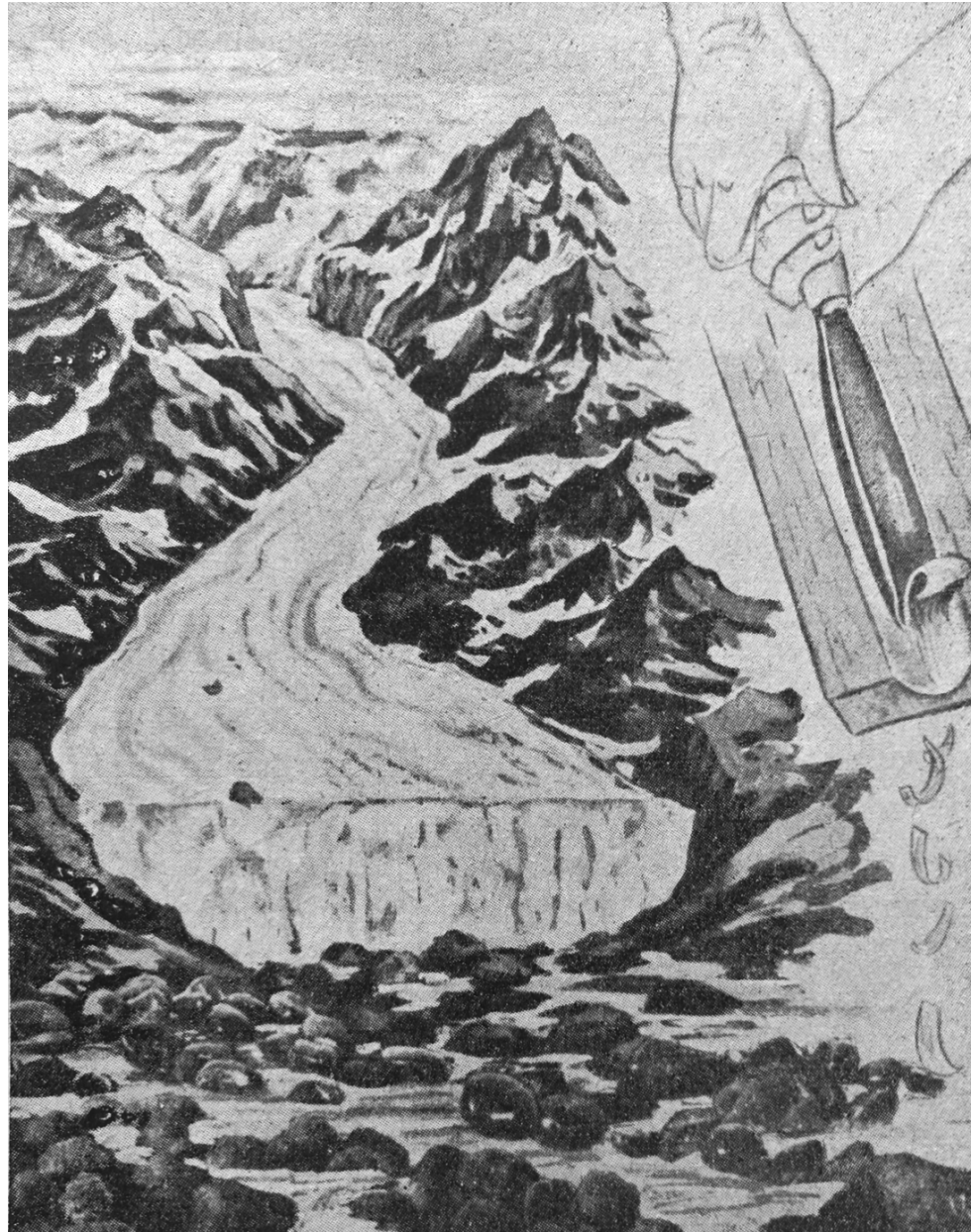
Sztuka analogii

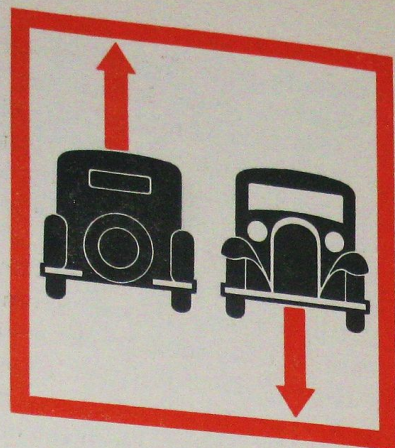
Porównanie procesu erozji
do pracy piły



Sztuka analogii

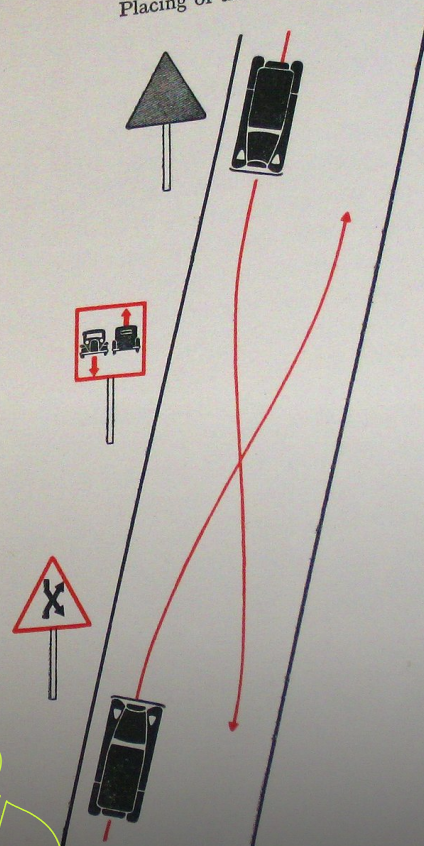
Porównanie procesu erozji
do pracy dłuta





PICTURE 10

Placing of the road signs



PICTURE 11

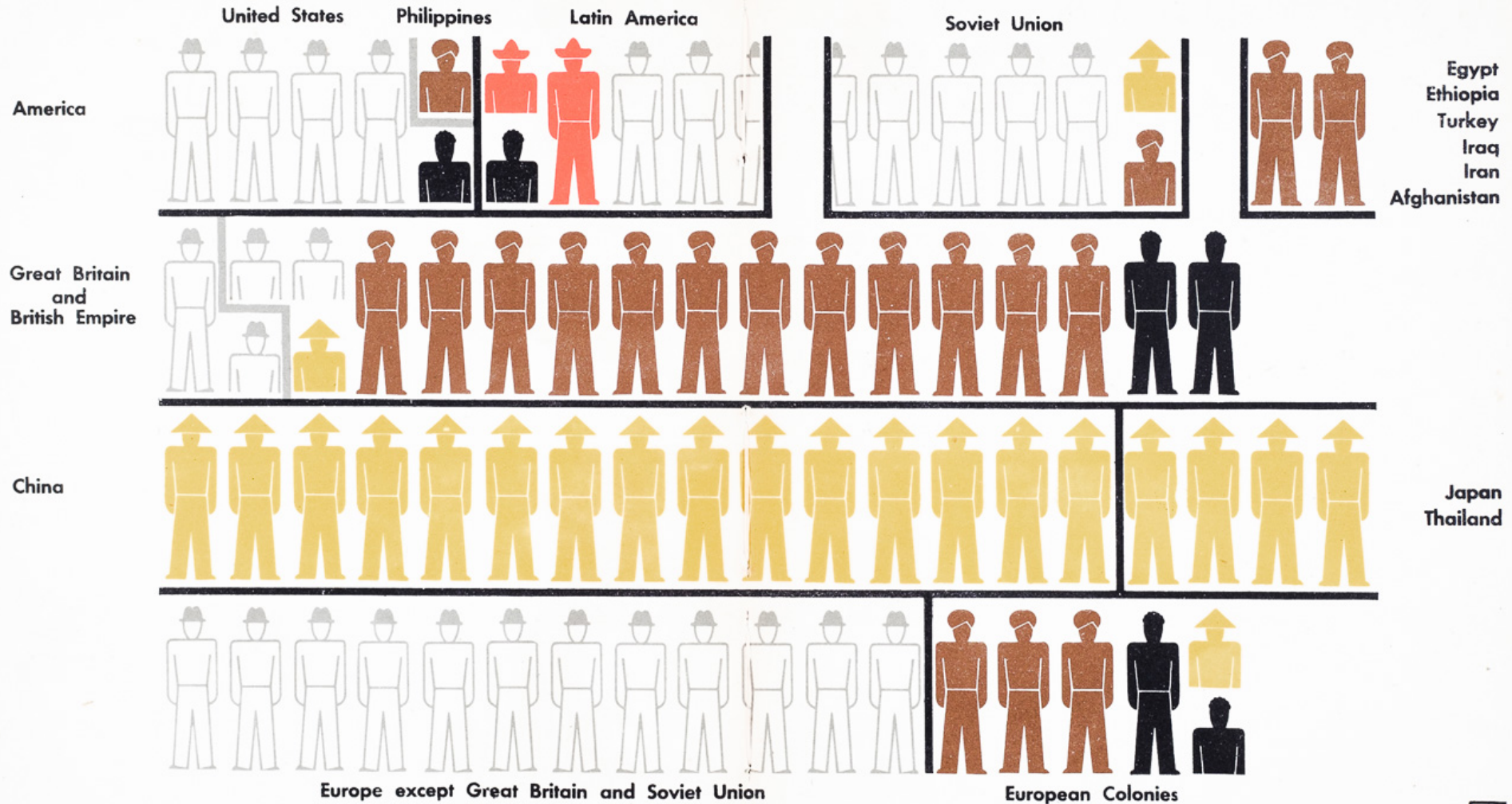
WIZUALNA INFORMACJA

Otto Neurath – pionier infografik statystycznych

Otto Neurath (1882-1945) – austriacki socjolog, ekonomista, filozof. Przyczynił się do rozwoju języka komunikacji wizualnej oraz wizualizacji danych. Główny twórca międzynarodowego języka obrazkowego – Isotype.



United States and Great Britain in the World



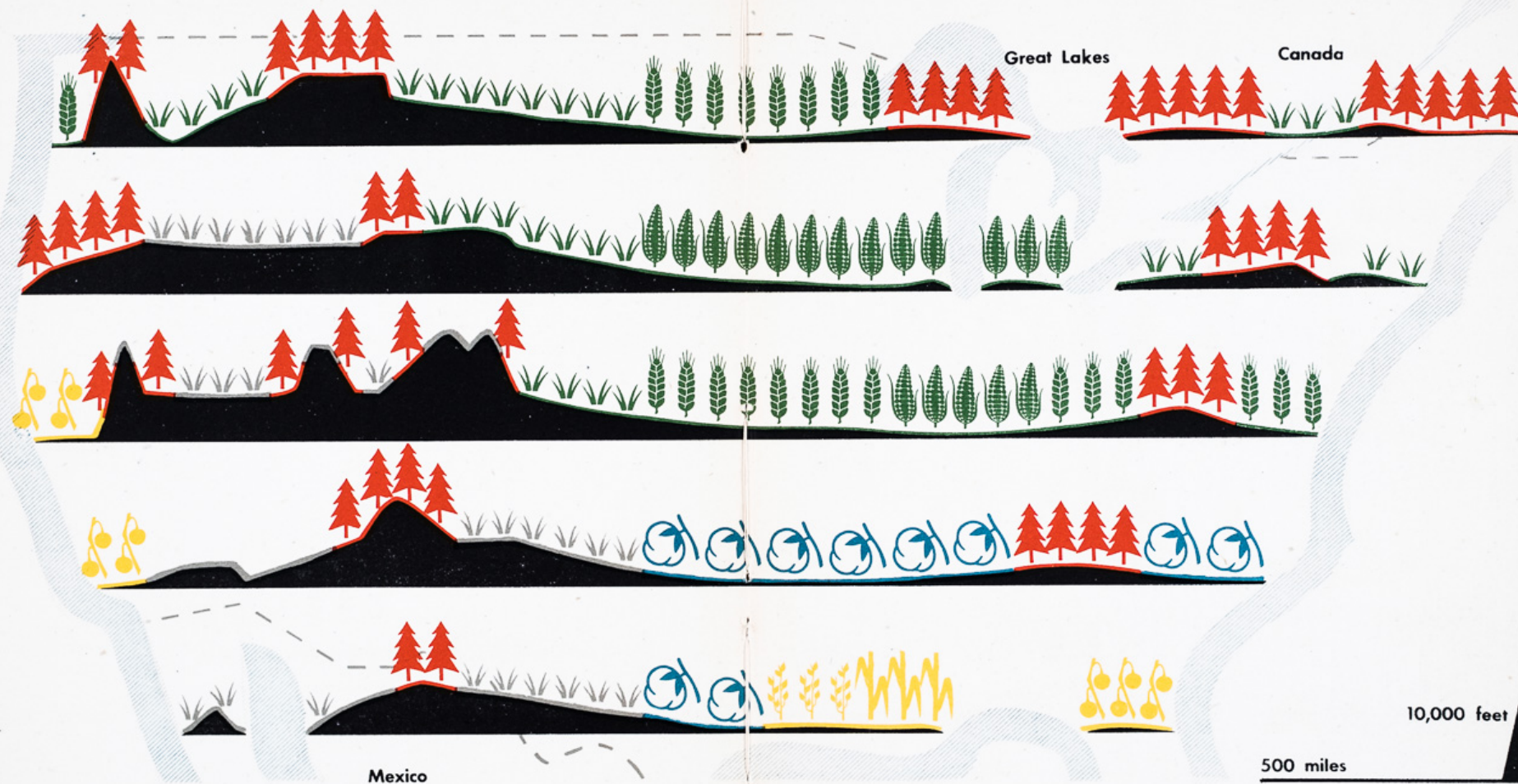
Each complete figure represents 30 million population

Here we are—the peoples of the world—black, white, yellow and brown. The man and a half in Latin America are Red Indians; there are so few left in the United States that it would be difficult to carve a man up small enough to show them. The brown men are mostly Indians. It is surprising to find that there are more Negroes in the British Empire than in the United States.

ISOTYPE



Altitude and Vegetation, United States



green: wheat, maize, grassland and prairies

red: forests

blue: cotton

yellow: oranges, rice and sugar

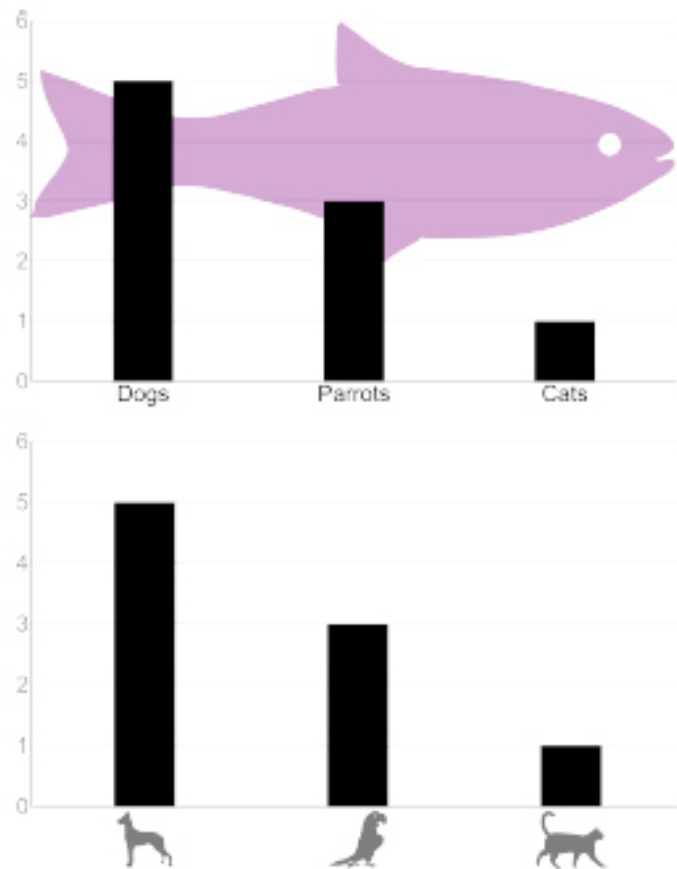
grey: mountain flora, poor steppes and deserts

Don't be deceived by this map of the United States—there are really five cross-sections just to give you an idea of the lie of the land and the way things grow. Not all important crops are shown—no tobacco, for instance. But you've heard of the corn belt and the cotton belt and the wheat belt. Well, here they are.

ISOTYPE



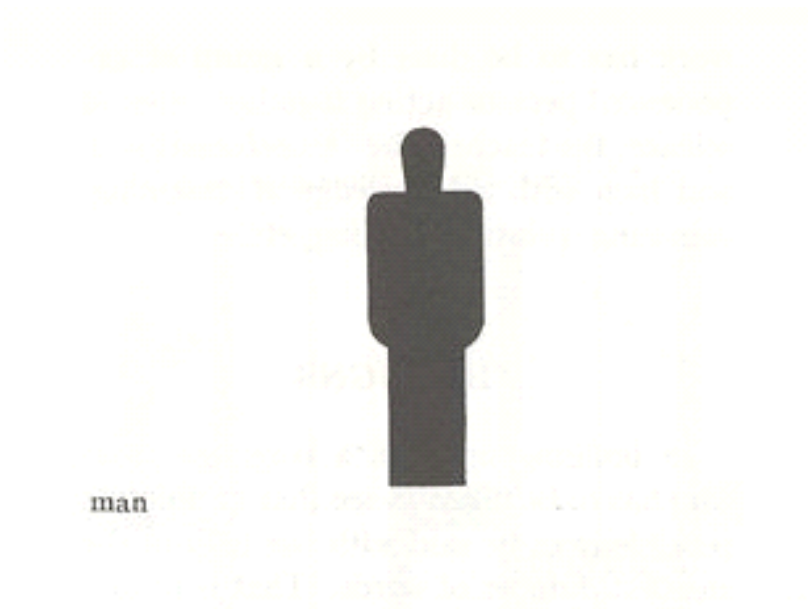
(B)



W jaki sposób połączyć
ikony i diagram,
aby odbiorca zrozumiał
przekaz?



1. Powtarzalność elementów, jako zaznaczenie ilościowej dominacji cechy



2. Jednoznaczne symbole, które komunikują określone dane bez pomocy słów



worker

+



coal

=



coal-worker



coal produced
by machine



coal produced
by hand



2. Jednoznaczne symbole, które komunikują określone dane bez pomocy słów



shoe



works



shoe-works



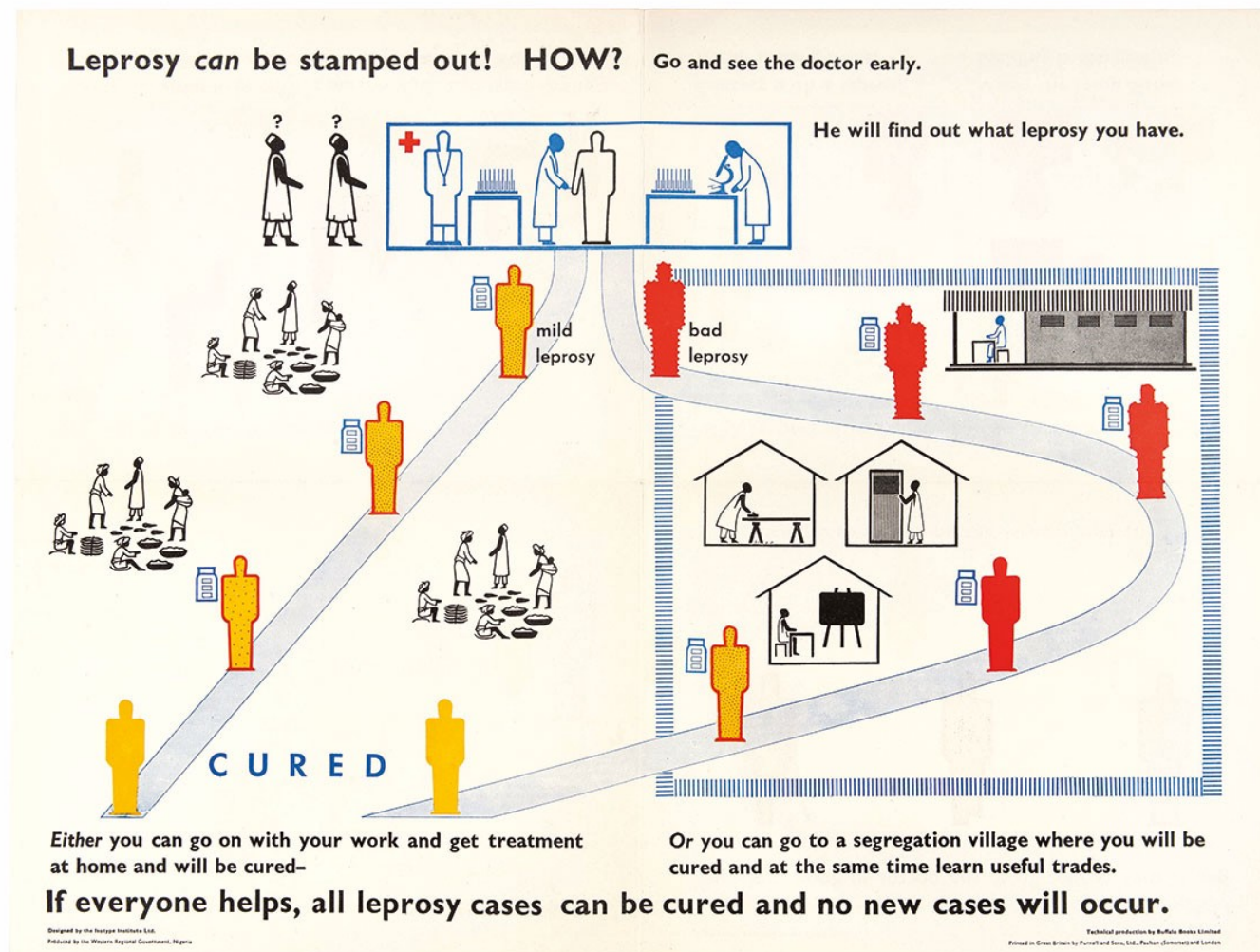
shoes produced
by handwork



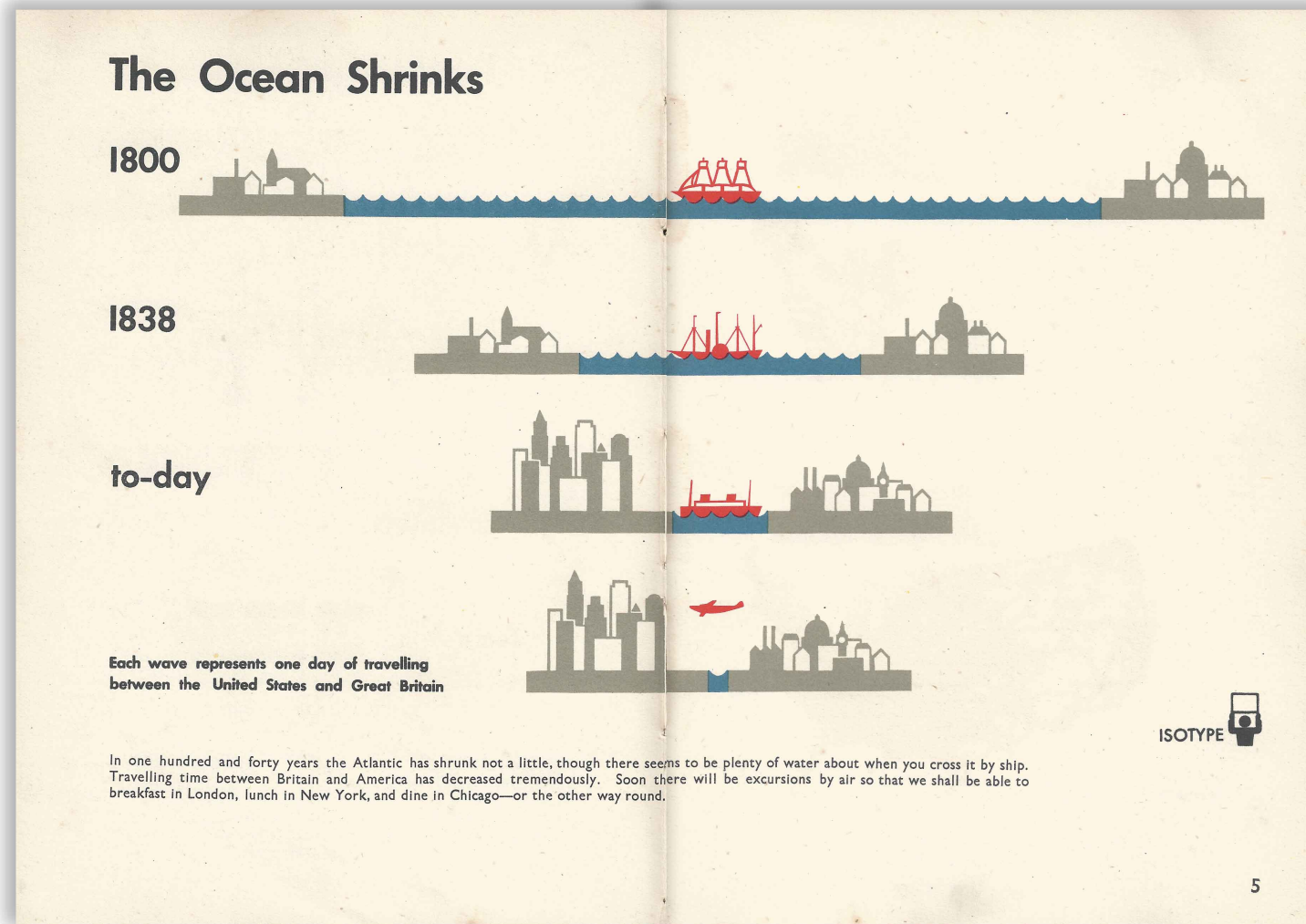
shoes produced
by machine

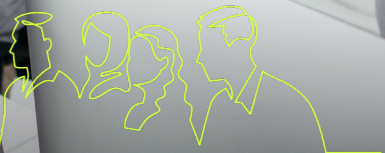


3. Spójność wizualna, osiągnięta poprzez używanie piktoграмów, podobnie do słów w zdaniach



3. Spójność wizualna, osiągnięta poprzez używanie piktogramów, podobnie do słów w zdaniach

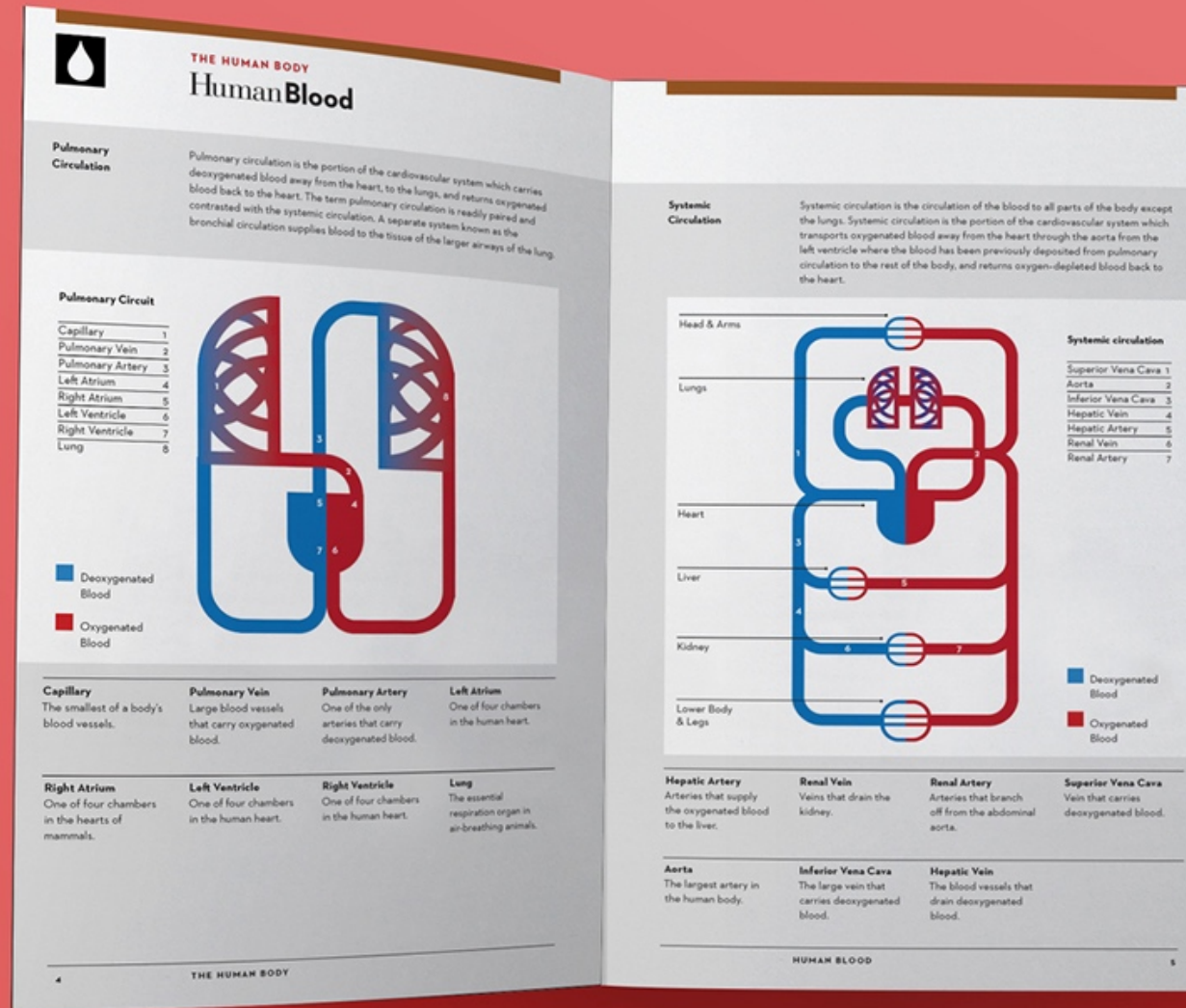




WSPÓŁCZESNE ODNIESIENIA



Minimalizm dydaktyczny



Wizualne metafory



Kierowanie uwagą

500 zł wynosi mandat za zapalenie papierosa na pokładzie samolotu lądującego w Polsce. Lądując w Katarze, zapłacimy już 5 tys. zł.

WSZYSTKO, CO NAJ...

W lotniczym świecie. W liczbach.

200

NAJWIĘKSZY SAMOLOT PASAŻERSKI

● Airbus A380-800. Dwupokładowiec w wariancie dwuklasowym, który mieści 853 pasażerów. Francuzi sprzedali już ponad 200 sztuk tego modelu, choć w ofercie mają wciąż większy wariant A380-900, który oferowałby wyłącznie klasę ekonomiczną i byłby w stanie przetransportować jednorazowo nawet tysiąc pasażerów. To tyle, ile pięć Boeingów 737, którymi lata Ryanair.

7

NAJPOPU- LARNIEJSZE POŁĄCZENIE LOTNICZE ŚWIATA

● Połączenie krajowe z Czedżu do Seulu w Korei Południowej. Na tej trasie lata ponad 10 mln pasażerów rocznie, a samoloty w godzinie szczytu odlatują co 5 minut. Trasę obsługuje aż 7 linii lotniczych.

94,4

NAJBARDZIEJ OBLEGANY PORT LOTNICZY ŚWIATA

● Nieprzerwanie od 2000 r. to Hartsfield-Jackson w Atlancie. W 2014 r. obsłużył 94,4 mln osób, uwzględniając także loty krajowe. Pozycji lidera pozbawić go może lotnisko w Dubaju, które już wypchnęło poza podium londyńskie Heathrow. Do wyścigu na wielkość lotnisk stają też Chińczycy – planowane pekińskie lotnisko Daxing ma być otwarte w 2017 r. i obsługiwać ponad 100 mln pasażerów rocznie.

2,7

NAJKRÓTSZA KOMERCYJNA TRASA LOTNICZA:

● Z Westray (WRY) na Papa Westray (PPW) – między szczytami wyspami na archipelagu Orkad. Odległość? 2,7 km. Rozkładowy czas porcelotu to 2 minuty, choć przy dobrym wietrze zdarza się pokonać ten odcinek w 50 sekund. Operatorem jest linia lotnicza Loganair. Połączenie oferowane jest w sezonie letnim.

19

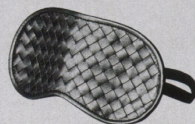
NAJDŁUŻSZY LOT NA ŚWIECIE

● W 2013 r. zamknięto słynną trasę Singapur-New York, którą samolot Singapore Airlines pokonywał w rekordowe 19 godzin. Jednak pół roku później linie Qantas uruchomiły połączenie z Sydney do Dallas: 13 804 km w 16 godzin i 50 minut nowoczesnym Airbusem A380.



KNEE DEFENDER

Hit sprzedażowy w USA, przez który doszło na pokładzie do niejednej bójki. To blokada uniemożliwiająca osobie siedzącej przed nami przechylić fotel do pozycji leżącej. Na eBayu za 22 USD.



OPASKA NA OCZY

Chociaż na długich lotach aranżuje się „sztuczną noc”, takie opaski zdradzają naszą insiderskość. Zwłaszcza w plecionkę od Bottega Veneta (1000 zł). Pał sześc że bywają droższe od biletu.

PIERWSZA PIĄTKA SAMOLOTOWYCH GADŻETÓW

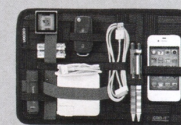
Pięć

Nawet jeśli nie
pierwszej potrzeby,
to miło by było je mieć.



ADAPTER

Owoc współpracy firmy Scross – producenta adapterów turystycznych – z Pauliem Smithem. Sprawdza się w każdym gniazdku, w każdym zakątku świata. Ok. 600 zł.



GRID-IT COCOON

Rodzaj pokrowca w formie plecienki z wieloma gumowymi paskami. Można umieścić w nim wszystko, co niezbędne: tablet, telefon, aparat, okulary. Od 15 dolarów. www.cocooninnovations.com



ETUI NA SOCLEWKI KONTAKTOWE

Bo cholernie wysychają na wysokości. Turystyczny pakiet składa się z małego dozownika na płyn, opakowania, lusterka oraz wykonanego ze skóry etui. Prada Saffiano, ok. 1600 zł.



Wizualna hierarchia

Podatke vpisujte s tiskanimi črkami.
Pred izpolnjevanjem obvezno preberite priložena navodila.

Prostor za prejeto štampiljko

VLOGA ZA UVELJAVLJANJE PRAVIC IZ JAVNIH SREDSTEV

I. PODATKI O OSEBAH, KI UVELJAVLJAJO PRAVICE IZ JAVNIH SREDSTEV

1. VLAŠTELEJ/ICA

Ime in priimek: _____

Naslov stalnega prebivališča: _____ ulica, hišna št., poštna št. in kraj

Telefon (neobvezno): _____ EMŠO: _____

Šifra _____ Davčna številka vlagatelja/ice: _____

Številka transakcijskega računa vlagatelja/ice _____

Če ste pooblaščenec, ki se upravičuje pri upravljanju materialnega prebivališča, če upoštevate določbe, navedite tudi:

Šifra _____ Davčna številka: _____

2. ZAKONEC, ZUNAJZAKONSKI PARTNER ALI PARTNER REGISTRIRANE ISTOSPOLNE PARTNERSKE SKUPNOSTI (v nadaljevanju: zakonec ali partner)

Ime in priimek: _____ EMŠO: _____

3. OTROCI (v vrstnem redu od najstarejšega do najmlajšega):

Zap. št.	Ime in priimek	EMŠO	Maziv vzgojno-izobraževalnega programa (če je vključen v izobraževanje)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA DELO, DRUŽINO,
SOCIALNE ZADATKE IN ENAKE MOŽNOSTI

vloga Uveljavljanje pravice iz javnih sredstev

Prejeto štampiljko

Nasveti za izpolnjevanje

Pišite z VELIKIMI črkami. Kjer podatka ne boste vpisali, navedite črto.

Skrbno izpolnite vsa zahtevana polja, ker Center za socialno delo ne bo mogel upoštevati nepopolnih vlog.

Potrebujete pomoč?

Za pomoč pri izpolnjevanju smo vam pripravili kratka navodila, ki jih boste našli ob desni robovi strani. Podrobnejša navodila boste našli na koncu te vloge.

Če vseeno potrebujete pomoč pri izpolnjevanju, pokličite brezplačno telefonsko številko **080 88 88**, kjer smo vam na voljo vsak delovnik med 15. in 20. uro.

Kam oddate izpolnjeno vlogo?

Vlogo oddajte na svojem Centru za socialno delo. Lahko jo vložite:

- osebno,
- preporučeno po pošti,
- elektronsko prek portala E-uprava (www.gov.si/e-uprava).

Kdaj boste prejeli sredstva?

Sredstva (razen subvencije malice in kosila) vam pripadajo od prvega dne naslednjega meseca po vložitvi vloge (izjema: če ste vlogo oddali januarja, vam sredstva pripadajo 1. marca).

Subvencija malice in kosila vam pripada od prvega šolskega dne oziroma od naslednjega dne, ko Center za Socialno delo prejme vlogo (če ste jo vložili med šolskih letom).

Š to vlogo uveljavljate naslednje pravice

Označite pravice, za katere želite zaprositi.

Če želite dodatno kazeno izplačilo, označite samo tiste, za katere zaprosite na novo.

V obeh morate izpolniti vsa polja, ki so navedena poleg pravic, za katere zaprosite.

☐ Denarno socialno pomoč	» izpolnite poglavja A C D E F G H J K L M N
☐ Plačilo prispevka za obvezno zdravstveno zavarovanje	» izpolnite poglavja A C D E F G H I J L M N
☐ Doplačilo razlike do polne vrednosti zdravstvenih storitev	» izpolnite poglavja A C D E F G H I J L M N
☐ Varstveni dodatek	» izpolnite poglavja A C D E F G H I J L M N
☐ Državno štipendijo	» izpolnite poglavja A C D E F G H I J L M N
☐ Otroški dodatek	» izpolnite poglavja A C D E F G H I J L M N
☐ Subvencijo ertca	» izpolnite poglavja A C E F G H I J K L M N
☐ Subvencijo malice	» izpolnite poglavja A C D E F G H I J L M N
☐ Subvencijo kosila	» izpolnite poglavja A C D E F G H I J L M N
☐ Subvencijo najemnine	» izpolnite poglavja A C D E F G H I J L M N

Če vlogo oddajate v imenu polnoletne osebe, vam mora ta oseba izpolniti pooblastilo.

» izpolnite poglavje B

Če vlogo oddajate v imenu polnoletne osebe, vam mora ta oseba izpolniti pooblastilo.

Če vlogo oddajate v imenu polnoletne osebe, vam mora ta oseba izpolniti pooblastilo.

Če vlogo oddajate v imenu polnoletne osebe, vam mora ta oseba izpolniti pooblastilo.



Wizualna hierarchia

18	Mo	19.30 »2	Magical History Tour USA 1934	*The Scarlet Empress Mit Marlene Dietrich	Josef von Sternberg	35 mm OF 110 min S. 23
		20.00 »1	Harun Farocki: Nebeneinander Zur Ansicht: Peter Weiss Gepsäch zwischen Carles Guerra und Harun Farocki Zu Gast: Carles Guerra	Farocki/Weiss BRD 1979	2011	Digital file OmE 44 min Video ca. 20 min S. 17
19	Di	19.30 »2	Magical History Tour Hervé LeRoux	*Reprise Frankreich 1996	Wiederaufnahme	35 mm OmU 194 min S. 24
		20.00 »1	Tsai Ming-liang Taiwan 1992	Ching shao nien na cha Mit Lee Kang-Sheng	Rebels of the Neon God	DCP OmE 106 min S. 5
20	Mi	19.30 »2	Magical History Tour Béla Tarr	Kárhózat Ungarn 1987	Verdammnis	35 mm OmU 121 min S. 22
		20.00 »1	Harun Farocki: Nebeneinander Horst Grothus – Unternehmensberater Ein neues Produkt Zu Gast: Nina Möntmann, Sabeth Buchmann	Überwachen und Beraten Hörspiel des WDR D 2012	BRD 1975	29 min DCP OmE 37 min S. 17
21	Do	19.00 »1	Harun Farocki: Nebeneinander Arbeiter verlassen die Fabrik Der Ausdruck der Hände Zu Gast: Michael Baute, Jörg Becker	Bilderschatz 1 D 1995 D 1997		DCP OmE 36 min DCP OmE 30 min S. 17
		20.00 »2	Tsai Ming-liang Taiwan 1994	Aiqing wansui Mit Lee Kang-Sheng	Vive l'amour	DCP OmE 118 min S. 5
22	Fr	21.00 »1	Harun Farocki: Nebeneinander Gefängnisbilder Zu Gast: Benedikt Reichenbach, Volker Pantenburg	Bilderschatz 2 D 2000		Digital file OmE 60 min S. 17
		19.30 »1	Harun Farocki: Nacheinander Der Ärger mit den Bildern. Eine Telekritik von Harun Farocki Moderatoren im Fernsehen BRD 1973		BRD 1974	Digital file OmE 48 min Digital file 22 min S. 14
23	Sa	20.00 »2	Magical History Tour Mit Maria Falconetti, Eugène Silvain, Antonin Artaud, Michel Simon Am Klavier: Eunice Martins	*La passion de Jeanne d'Arc	Carl Theodor Dreyer F 1928	35 mm OmU 100 min C 26.9. S. 24
		21.00 »1	Tsai Ming-liang Mit Lee Kang-Sheng, Chen Shiang-chyi, Jean-Pierre Léaud	Ni nei pien chi tien	What Time Is It There?	Taiwan/Frankreich 2000 35 mm OmU 116 min S. 7

Wiederholung |
 Veranstaltung mit Gästen |
 Nur für Mitglieder. Mitgliedschaft kann an der Kasse erworben werden |
 Die Längenangaben im Programm beziehen sich auf die reine Filmlänge |
 * Kopie des Arsenal – Institut für Film und Videokunst |
 * Kopie der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen



Kodowanie kolorystyczne

CALENDAR				
APRIL – SEPTEMBER				
ONE TICKET				
DATES	FIRST FLOOR	SECOND FLOOR NORTH	SECOND FLOOR SOUTH	ACTIVITIES
2 – 8 April	TERENCE CONRAN: THE WAY WE LIVE NOW to 12 April	DESIGNS OF THE YEAR	DESIGNS OF THE YEAR	Thursday 5: Conran Twitter Takeover #@designmuseum
9 – 15 April				
16 – 22 April				Tuesday 17: Talk: Designer Breakfast with Harry Pearce
23 – 29 April				
30 April – 6 May	1 May CHRISTIAN LOUBOUTIN			Friday 4: Design Overtime: Shoe and Tell
7 – 13 May				Friday 11: Designer Night: Graphic Design & Great Expectations Sunday 13: Family workshop: Hat Tricks
14 – 20 May				Tuesday 15: Talk: A Visual Inventory – John Pawson in conversation with Deyan Sudjic Friday 18: Design Overtime: Design Museum at Bedtime Sunday 20: Family Gallery Tour
21 – 27 May				Monday 21: Design Factory: The Tutor Brunch
28 May – 3 June				
4 – 10 June				Sunday 10: Family workshop: Hat Tricks
11 – 17 June				Sunday 17: Drawing Tour
18 – 24 June				Monday 18: Talk: Shoe Designer Night
25 June – 1 July				Friday 29: Design Overtime: Summer Party Sunday 1: Family Gallery Tour Sunday 1: Family workshop: Hat Tricks
2 – 9 July	to 9 July	to 4 July	to 4 July	
10 – 25 July	GALLERIES CLOSED, SHOP AND CAFÉ OPEN			Monday 23: Colleges: Get into... Design Online goes live until 31 August
26 – 29 July	26 July DESIGNED TO WIN			
30 July – 26 August				
27 August – 2 September				
3 – 9 September		5 September DESIGNERS IN RESIDENCE	5 September DIGITAL CRYSTAL: SWAROVSKI AT THE DESIGN MUSEUM	Friday 7: Talk: Bike V Design
10 – 16 September				Monday 10: Talk: Designing Munich 1972
17 – 23 September				Friday 21: Design Overtime: The Ball
24 – 30 September				Friday 28: PechaKucha London Design Festival
	to 18 November	to 27 January 2013	to 13 January 2013	

Kodowanie kolorystyczne

Garbage Disposal Addressing the Problem in New York City

1 What's the Problem?

The City is responsible for disposing of the 10 million tons of solid waste that New York City generates each year. The City's current site of landfill, Fresh Kills, is located on Long Island Sound and is the largest landfill in the world. The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal.

2 Alternative Technologies for Garbage Disposal

2.1 Alternative Disposal Facility

The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal. The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal.

2.2 Alternative Disposal Facility

The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal. The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal.

3 What is New York City doing to remedy the problem?

The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal. The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal.

4 Issues and Controversies of Alternative Garbage Disposal Technologies

The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal. The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal.

5 Conclusion

The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal. The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal.

Exploring Jamaica Bay An Integrated Analysis of Its Physical and Biogeochemical Characteristics

1 Why Jamaica Bay?

Jamaica Bay is a large body of water in New York City. It is a unique ecosystem with a rich history of human activity. The bay is currently being explored by scientists to understand its physical and biogeochemical characteristics.

2 Research in Jamaica Bay

The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal. The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal.

3 Results/Section

The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal. The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal.

4 Conclusion

The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal. The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal.

The overall display format is carefully integrated, using a consistent black band that acts as a masthead throughout all displays. The black band contains and controls information such as the system of icons, the logos for Columbia University and the institute within the university, the heading, and the subheads.

Below the black band, each section includes not only the icon but also headlines that are set in different faces and color coded for each display.

Typography is clear. Bullet points break down the information. Conclusions are always highlighted in the signature color of the scientific discipline driving the display.

Sidebar, also color coded for each system, set off information categories such as Experiments and Research.

Green Roofs in the New York Metropolitan Region

1 Introduction

Green roofs are a type of roof that is covered with vegetation. They are a sustainable way to manage stormwater and improve air quality. The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal.

2 Key Findings

The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal. The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal.

3 Green Roof Research Station

The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal. The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal.

4 Costs and Benefits

The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal. The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal.

5 Green Roof Policy for New York City

The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal. The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal.

6 Conclusion

The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal. The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal.

Watershed Protection Evaluation of New York City's Catskill/Delaware Watershed Policy

1 New York City's Watershed: Why We Care?

The Catskill/Delaware Watershed is a large area of land in New York State. It is the source of drinking water for New York City. The watershed is currently being explored by scientists to understand its physical and biogeochemical characteristics.

2 Challenges of providing clean water?

The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal. The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal.

3 Legislative steps taken to protect Catskill/Delaware Watershed

The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal. The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal.

4 How does a watershed provide clean water to NYC residents?

The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal. The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal.

5 Measuring the success of watershed protection as proposed in the Act

The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal. The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal.

6 Conclusion

The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal. The City is currently exploring alternative technologies for garbage disposal.

Podsumowanie

- Stosuj w nauczaniu wizualne metafory, analogie, porównania
- Szukaj w wiedzy uprzedniej ucznia „kotwic” do zaczepienia nowych pojęć
- Poszukuj dobrych przykładów dydaktycznych z przeszłości
- Zmień swoje myślenie z roli eksperta na nowicjusza
- Ucz analizy rysunków, diagramów, infografik
- **Rozwijaj kompetencje wizualne**



The background is a solid green color. It features several white geometric and organic shapes. On the left, there is a small solid white circle. Above it is a larger white circle with only an outline. To the right of these is a large, complex white shape with multiple rounded, irregular edges, resembling a stylized cloud or a large speech bubble. The text is centered within this large white shape.

Dziękuję za uwagę!